ÅLESUND KAMMERMUSIKK

TORSDAG 1.- SØNDAG 4.FEBRUAR 2024

VINTERFESTIVAL

MED MOZARTS REQUIEM





Petr Popelka – Elin Rombo – Anders Kjellberg Nilsson

Per Arne Glorvigen - Øyvind Gimse - Bernt Ola Volungholen - Christian Ihle Hadland - Sveinung Bjelland

Beatriz Caravaggio - Jeanette Goldstein - Thorbjørn Gulbrandsøy - Magne Fremmerlid - Jan Beitohaugen Granli

Eivind Dølerud - Ålesund Strykekvartett - Ensemble Dali - Ålesund Kammerkor - Festivalorkester

Kjære Publikum

Vi er svært glade for at fiolinist Anders Kjellberg Nilsson og sopran Elin Rombo har tatt rollen som festivalprofiler i år. De vil begge bidra i konserter hver dag under festivalen og sammen har vi skapt et program som er vakkert, humoristisk, og tenksomt og som også har en kontinuitetshistorie bak seg. Refleksjoner er et begrep som rommer mye av årets program. Begrepet kan gi assosiasjoner til aspekter av farger, og lys, eller mer fysiske former, som film og bilder projisert gjennom linser, eller metaforisk som når vi ser innover, søker etter en dypere mening ved virkeligheten.

Fra åpningskonsertens «Skiftende lys» med nordiske og franske sjatteringer, med i hovedsak musikk av kvinnelige komponister, til avslutningskonsertens kontraster mellom lys og mørke i Mozarts ikoniske Requiem.

De siste årene har vi til festivalen bestilt og urfremført nyskrevet musikk, og i år er det en stor glede at Anders Kjellberg Nilsson her debuterer som komponist, med musikk til film fra Ålesund fra 1914. Dette skjer fredagen, med filmatisk konsert i den nylig renoverte og gjenåpnede Løvenvold Theater, hvor også utdrag av Kurtags Kafka Fragments blir å oppleve sammen med Steve Reichs banebrytende og gripende verk «Different Trains» til Beatriz Caravaggios film skapt til dette verket.

Som en joker i årets program kommer Per Arne Glorvigen tilbake med sprudlende kveldskonsert fredagen med sin stjernespekkede GLO2020 kvartett!

Lørdagen har vi i år fått til hele tre familiekonserter. En i samarbeid med FjordCadenza i Skodje, og to forskjellige konserter i KHÅK med vår nye kollega, mesterspellemann Jan Beitohaugen Granli med sin makker Eivind Dølerud.

De to hovedkonsertene lørdagskvelden står også i kontrast til hverandre som en helaften, med Rachmaninovs Vespers med Ensemble Dali og senere Schubertiadekveld med kammermusikalske perler akkompagnert av det lekreste Cinque Minuti har å by på.

Dirigent Petr Popelka har hatt en fantomkarriere siden han sist besøkte oss og Ålesund i 2021, og vi er utrolig priviligert som har fått ham tilbake, til å lede Mozarts Rekviem som gjøres i samarbeid med Ålesund kammerkor.

Årets festival er den mest omfattende vi noen gang har hatt hva gjelder involverte utøvere, med samarbeid med to kor, solister og festivalorkester.

Vi håper at årets festival vil gi dere mange minnerike opplevelser og refleksjoner!

Velkommen

Ai-Ling & Samuel







ÅLESUND KAMMERMUSIKK

Årets to festivalprofiler er ekteparet Elin Rombo og Anders Kjellberg Nilsson.
De er hovedartister på åpningskonserten, bidrar sentralt i konserter fredag og lørdag, og er henholdsvis solist og konsertmester i avslutningskonserten søndagen, Mozarts Requiem!

Elin Rombo er en av Sveriges fremste operasangerinner. Hennes unike stemme og intelligente tolkning har tatt henne til de fleste av Europas ledende operascener, hvor hun har store deler av det lyriske sopran-repertoaret inne. Hun kommer til oss rett fra en hovedrolle i operaen «Rigoletto» i Stockholm. Der ble hun i 2013 utnevnt til "hovsångerska" av Kong Carl Gustaf, og i 2016 tildelt kongens medalje «Litteris et Artibus» for fremstående kunsterisk innsats.

Anders Kjellberg Nilsson er førstekonsertmester i Det Kongelige Hofkapell i Stockholm. Han har opptrådt som solist med alle symfoniorkestre i Norge og er også aktiv som spillende leder i kammerorkestre, noe som har innebåret lengre samarbeid blant annet med Kammerorchester Basel og Trondheimsolistene. Hans "hobby" har lenge vært komposisjon og film, og han har nylig fullført et studium i filmmusikk og vi urfremfører hans musikk til filmen «Fra Storsildfisket ved Aalesund» konserten i Løvenvold Theater fredagen!

Torsdag 1.februar

13.00 Green Garden
Lunsjkonsert I (gratis)

19.00 Sobra Scene

Åpningskonsert: «Skiftende lys»

Medvirkende:
Elin Rombo, sopran
Anders Kjellberg Nilsson, fiolin
Sveinung Bjelland, klaver
Ålesund Strykekvartett

Program:

Elfrida Andrée (1841-1929)	Svanen
	En vacker höstdag
	Vi ses igen
	Visa en vårmorgon
	Romans Larghetto
Lili Boulanger (1893-1918)	Fra Clairières dans le ciel:
	Nr 1. Elle était descendue au bas de la praire
	Nr 2. Elle est gravement gaie
	Nr 4. Un poète disait...
	Nr 5. Au pied du mon lit
	Nocturne
Kaija Saariaho (1952-2023)	Changing Light



Elin Rombo

PAUSE

Maurice Ravel (1875-1937)	Sonate Posthume
Claude Debussy (1862-1918)	L´isle Joyeuse
Agathe Backer Grøndahl (1847-1907)	En Bøn
	Lind
	Efter en sommerfugl
	Ouverture
Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)	Mariettas Lied

For første gang kan vi endelig invitere til en konsert med hovedverk kvinnelige komponister! Konserten åpner med svenske Elfrida Andrée, som var en av skandinavias første kvinnelige organister og dirigenter. Lili Boulanger var den meget talentfulle lillesøsteren til den Nadia Boulanger, som på tross av kronisk sykdom og et meget kort liv rakk å etablere seg som komponist og som første kvinne vant hun Frankrikes gjeveste komponsisjonspris, Grand Prix de Rome. Kaija Saariaho var kansje Finlands største komponist i nyere tid etter Sibelius. Etter pause får vi høre verk av de store impresjonistene Ravel og Debussy før en avdeling norsk musikk av Agathe Backer Grøndahl. Som avslutning på konserten fremføres Korngolds «Mariettas Lied» fra operaen Die tote Stadt.

Sveinung Bjelland har i flere år stått i første rekke blant våre klassiske pianister. Han har blitt beskrevet som en musiker som har en sjelden evne til å ikle seg musikken han spiller og at lytteren finner seg behagelig fastholdt i hans grep.
Han har en rekke vellykkede innspillinger bak seg, både som solist og kammermusiker. Ikke minst hans innspilling med sonater av Scarlatti og Mendelssohn, er blitt mottatt med begeistring og ble nominert til Spellemannsprisen.

Sveinung Bjelland



Anders Kjellberg Nilsson









Fredag 2.februar

Side 6

13.00 Green Garden

Lunsjkonsert II (gratis)

19.00 Løvenvold Theater

Filmatisk konsert: «Fra Ålesund til LA»

Medvirkende: Elin Rombo, sopran
Anders Kjellberg Nilsson, fiolin, dirigent og komponist
Ålesund Strykekvartett

Program: Anders Kjellberg Nilsson «Fra storsildfisket ved Aalesund»
Urpremiere!
Film av Hans Berge fra 1914.

György Kurtag «Kafka Fragments», utdrag

Steve Reich «Different Trains»
Film av Beatriz Caravaggio

Denne konserten åpner med dokumentarfilmen «Fra storsildfisket ved Aalesund» fra 1914 av Hans Berge hvor festivalen har bestilt helt nyskrevet musikk av festivalartist Anders Kjellberg Nilsson for Ålesund Strykekvartett. Her har Nilsson latt seg inspirere av tidskoloritten fra stumfilmens glansdager med et blikk tilbake til Chaplin og slapstickhumoren, men også sett til Ålesund med en liten avsluttende hyllest til Fliflet-Bræins 100års markering i år med en egen tolkning av Ut mot havet. En stor takk til Tina Anckarman ved Nasjonalbibliotekets filmavdeling for hjelp til å finne og gjøre filmen tilgjengelig for oss!

György Kurtág (født 1926) regnes ved siden av Ligeti som Ungarns fremste komponist etter 2.verdenskrig. Kafka Fragments presenterer en unik og monumental utforskning av Franz Kafkas verden. Med utdrag fra Kafkas brev og dagbøker, spinner Kurtág et kaleidoskopisk nett av musikalske stiler som representerer ekstreme og forskjellige øyeblikk i et liv. Elin Rombo og Anders Nilsson har med stor suksess gjort dette verket på Dramaten i Stockholm (første gang det ble fremført i Sverige). I sin helhet tar verkets førti deler en time, til kveldens konsert har de plukket ut et utvalg på omtrent en fjerdedel med ellve satser.

I 1988 skrev Steve Reich (1936 -) «Different Trains». Et nyskapende verk i tre satser for strykekvartett og forhåndsinnspilt bånd. Dette selvbiografiske stykket fremkaller togreisene fra New York til Los Angeles som komponisten foretok mellom 1939 og 1942 for å besøke hjemmene til sine skilte foreldre. I den andre satsen blir minnet om disse reisene som et romantisk barndomseventyr lagt over et kontrafaktisk scenario som utforsker den

sannsynlige skjebnen til en jøde som ham i datidens Europa: togene ville ha vært enveistur for deportasjon til Nazistiske utryddelsesleire. Den siste satsen refererer til slutten av krigsperioden og den raske prosessen med sosial transformasjon, symbolisert av de nye togene, men også til de overlevendes manglende evne til å etterlate minnene om nazistenes forbrytelser og ødeleggelser.

Denne blir fremført til filmen Different Trains regissert av Beatriz Caravaggio og produsert av Fundación BBVA og ArsVideo Producciones i 2016. Her har Caravaggio revidert Steve Reichs ideer, og gitt partituret et visuelt liv. Hennes filmatiske rekomposisjon bygger på en montasje av arkivbilder fra krigstiden. Filmen frakter oss fra en bukolisk setting av idylliske landskap og storslåtte tog til de overlevendes reise til Amerika, gjennom en sentral bevegelse som fremmaner de mørkeste kapitlene i konflikten.
I denne passasjen setter forfatteren arkivbilder av deportasjoner, dødsleirer og frigjøringen sammen. Filmen er preget av inndelingen av skjermen i tre deler, som får frem et rikt spekter av betydninger; en litt usynkron triptyk som oppnår en tidsmessig fragmentering samtidig som den produserer en sammenhengende collage av dynamikk og overganger. Steve Reich har selv ikke satt pris på de utallige visualiseringer som har vært gjort til dette verket de siste 30 år, med unntak av denne filmen!

Fredag 2.februar

21.00 Sobra Scene

GLO2020!

Medvirkende: Per Arne Glorvigen, bandoneon
Bernt Ola Volungholen, baryton
Øyvind Gimse, cello
Christian Ihle-Hadland, klaver

Med mottoet musikk for folk flest, og en sprudlende og humoristisk formidlingsglede vil de fire virtuose mestermusikerne i ensemblet GLO2020 gi en uforglemmelig avrunding på kvelden. Ensemblet gjør tildels sine egne tolkninger av av kjent musikk, men også helt egne komponsisjoner av ensemblets primus motor Per Arne Glorvigen!



Lørdag 3.februar

11.00 KHÅK Ålesund Kunstforening (gratis)

«Verdens kuleste dyresafari»

Medvirkende: Jan Beitohaugen Granli, hardingfeler
Eivind Dølerud, fiolin

I denne forestillingen får ungene være med på dyresafari, der vi leter, lokker og synger frem forskjellige dyr. Alle dyrene har forskjellige instrument, så her blir det mye spennende! Passar fra 2-3 år og oppover.

12.00 Jentekolonien, Skodje (gratis)
Familiekonsert i introklassisk serien med

GLO2020- ensemblet og Inger Bakke

Denne konserten arrangeres i samarbeid med FjordCadenza.

14.00 KHÅK Ålesund Kunstforening (gratis)

«Musikalsk forbrødring»

Medvirkende: Jan Beitohaugen Granli, hardingfeler
Eivind Dølerud, fiolin

To musikere, orginaler fra hver sin stilart, har et møte mellom to hotellrom. Vi får et innblikk i hver sin musikk og kultur, og ser hvordan de tolker den andre sitt uttrykk... Musikalsk forestilling som passer for gammel og ung!



Jan Beitohaugen Granli

Eivind Dølerud



Lørdag 3.februar

19.00 Ålesund Kirke

Rachmaninovs Vesper

Med Ensemble Dali og dirigent Gustaf Martinson

Solister: Oda Fredriksen, alt, Olve Haugen, tenor

Program: Sergej Rachmaninov (1873-1943) Vespers opus 37

Rachmaninov ble dypt bekymret da første verdenskrig brøt ut i 1914. Deprimert av bølgen av aggressiv nasjonalisme som skylte gjennom Russland, trakk han seg tilbake til minner om lykkeligere tider og til den russisk-ortodokse kirkemusikken. Det musikalske resultatet ble hans Vesper - et storslått og intenst rørende verk inneholdende 15 korsalmer.

Denne musikken for uakkompagnert kor krever et stort spekter av tekstur og registre når stemmene smelter sammen og deler seg opp til en fantastisk effekt, som vever seg gjennom både tradisjonell ortodoks sang og også komponistens egne originale melodier.

Ensemble Dalí er et kammerkor fra Midt-Norge med ca 30 sangere. Ensemblet ble stiftet i 2006 av Eirik Sørborg. Siden 2020 dirigeres koret av Anette Dean. Ensemble Dalí rekrutterer sangere som ønsker å bli stilt krav til individuelt, for sammen å søke forløsning av flott og utfordrende kormusikk. På repertoaret har stått komponister som Rachmaninov, Gorecki, Nørgård, Smith, Mäntyjärvi, Nystedt, Lotti, Poulenc, Tavener, Gjeilo, Barber, Schnittke, Schönberg, Grieg og Purcell blant flere. Ett høydepunkt er verket «The Lapse of Time» av Bjørn Morten Christophersen som koret bestilte og urfremførte i 2013, et oratorium til tekster av Charles Darwin for kor, solister, orkester, orgel og elektronikk.Til denne konserten har de hentet inn den den unge organisten, sangeren og dirigenten Gustaf Martinson som gjestedirigent.



Ensemble Dali

21.00 Sobra Scene

Schubertiade

Medvirkende: Elin Rombo,
Anders Kjellberg Nilsson
Christian Ihle Hadland
Petr Popelka
Ai-Ling Chiu
Anders Rensvik
Ingvild Nesdal Sandnes
Bernt Ola Volungholen
Per Arne Glorvigen
Øyvind Gimse

Program:

Lieder og kammermusikk av Franz Schubert (1797-1828) presentert av Tor Andreas Dyrseth som konferansier.

Til denne konserten gjør vi konsertlokalet om til kafésetting og i samabeir med Cinque Minuti blir det mulighet til å nyte lekre lørdagskaker før, under og etter konserten.

Søndag 4.februar

11.00 Ålesund kirke

Musikkgudstjeneste med festivalmusikere

17.00 Ålesund kirke

Avslutningskonsert: Mozarts Requiem

Medvirkende:

Petr Popelka, dirigent
Ålesund Kammerkor,
korleder Ragnhild Eide Akslen

Elin Rombo, sopran
Jeanette Goldstein, alt
Thorbjørn Gulbrandsøy, tenor
Magne Fremmerlid, bass

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Requiem i d moll, kv 626

Introitus
Kyrie
Dies irae
Tuba mirum
Rex tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrimosa
Domine Jesu
Hostias
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Communio

Festivalorkesteret 2024

Konsertmester
Anders Kjellberg Nilsson

1.fiolin
Stig Nilsson
Ai-Ling Chiu
Hsiang-Yin Hsao
Oliver Leonhard Dyb

2.fiolin
Stine Aarønes
Laurens Weinhold
Ove Kvangarsnes
Kristin Engås

Bratsj
Anders Rensvik
Linda Bønes
Sara Baier Evensen

Cello
Ingvild Nesdal Sandnes
Samuel Skrede
Eero Voitk

Kontrabass
Marius Flatby

Bassetthorn
Björn Nyman
Alzbeta Baldova

Fagott
Frode Carlsen
Oddmund Økland

Trompet
Tom Gontier
Jon Gorrie

Trombone
Marie Nøkleby Hansen
Emilie Liknes
Håvard Brustad

Pauke
Miki Campins

Mozarts Requiem i d moll er et av hans mest kjente og beundrede verk. Dette er hans aller siste verk, og han rakk selv bare å komponere frem til starten av Lacrimosa satsen før han døde. Hans elev, Franz Xavier Süssmayr fullførte så de siste satsene ut fra Mozarts skisser. Man vet ikke hvem som bestilte dette verket av Mozart, og de uvanlige omstendighetene rundt komposisjonsoppdraget og den tidsmessige nærheten mellom denne sjelemessen og Mozarts tidlige død har gjort at dette verket er en av de mest myteomspunnede verk i musikkhistorien.

Petr Popelka var solobassist i 10 år i Dresden før han i 2019 gikk over til å dirigere på fulltid, og han har siden da hatt en rakettkarriere og er nå meget etterspurt over hele kontinentet. Han var sjefsdirigent for KORK i Oslo fra 2020-2023, og er nå sjefsdirigent for Prags Radiosymfoniorkester og fra sommeren 2024 også sjef for Wiener Filharmoniker.

Elin Rombo (se s.3)

Jeanette Ekornåsvåg Goldstein kommer fra Emblem her i Ålesund, og har sin utdanning fra Norges musikk-høgskole og Operahøgskolan i Stockholm. I tillegg til å være solist er Jeanette en ettertraktet ensemblesanger, og har gjort flere produksjoner med blant annet Det Norske Solistkor, Vokal Nord og Trondheim Vokalensemble. Jeanette er nå fast ansatt ved Operakoret ved Den Norske Opera og Ballett.

Thorbjørn Gulbrandsøy kommer opprinnelig fra Bergen, men bor i Amsterdam og jobber i inn- og utland siden han sluttet sin utdanning ved The Royal Academy of Music i London. Han har opptrådt ved anerkjente scener som Glyndebourne Festival Opera, Opera North og Grand Teatro del Liceu. Operaroller inkluderer Pelléas i Pelléas et Mélisande i London, Rodolfo i La Bohème i Nederland og på turné i Storbritannia og Romeo i Gounods Romeo og Julie på turné i Sverige.



Petr Popelka

Magne Fremmerlid er fra Skodje, og var fast tilknyttet solist-ensemblet ved Den Norske Opera og Ballett fra 1997 – 2016. Der tolket han utallige roller, bl.a. Scarpia i Tosca av Puccini, Sarastro i Tryllefløyten av Mozart, og Hagen i Götterdämmerung av Wagner. Han er en meget etterspurt konsert- og oratoriesanger, og har flere ganger vært solist med Oslo-Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester og Stavanger Symfoniorkester. Av utenlandske oppdrag finner vi bl.a. Tierbändiger/Athlet/Theaterdirektor i Lulu ved operan i København og Nurnemi i verdenspremieren av Trygve Madsen's opera Circus Terra i Praha.

Ålesund Kammerkor har siden starten i 1980 hatt hovedvekt på klassisk europeisk korlitteratur. Koret sikter mot å holde et høyt kunstnerisk nivå og å fremføre et allsidig repertoar – så vel kirkelig som profant. Kammerkoret er i stadig utvikling og de siste årene har klassisk og nyskrevet a cappellamusikk vært et satsingsområde. Ålesund kammerkor henter sitt repertoar fra kirkemusikken, folkemusikken og klassiske storverk der koret gjerne samarbeider med andre kor, orkester og sammensatte musikergrupper. Korets dirigent og kunstneriske leder er Ragnhild Eide Akslen.

ÅLESUND KAMMERMUSIKK

En stor takk til våre sponsorer:

Sparebanken Møre

Kjell Holm Stiftelsen

Ålesund kommune

Norsk Kulturfond – Kulturrådet

Møre og Romsdal fylkeskommune

SUROFI

Norges Sildesalgslag

Løvenvold Theater

Sobra scene – Avholdshjemmet

Hotel 1904

Ålesund kirke

WWW.ALESUNDKAMMERMUSIKK.NO

Festivalpass og billetter: www.tikkio.no

www.tommyrasmussen.no