ÅLESUND KAMMERMUSIKK

TORSDAG 2. - SØNDAG 5.FEBRUAR

VINTERFESTIVAL

MUSIKALSKE OPPLEVELSER 2023

EDVARD GRIEG KORENE

BAROKKSOLISTENE

Kjære Publikum

Det er en stor glede endelig å kunne invitere til en festival som var tenkt som oppfølger til vår jubileumsfestival i 2020. Det året hadde vi med Bjarte Eike med ett program, The Alehouse Sessions, som en aperitiff til en festival i 2021 hvor han og Barokksolistene skulle være i fokus. På grunn av pandemien har vi måttet utsette dette programmet i to år, i mellomtiden fikk vi dog skapt programmene "Nærhet og Håp" og "Metamorfoser".

Bjarte Eike er en musiker vi har kjent og hatt kontakt med siden våre studiedager og vi deltok i et fantastisk inspirerende barokk-kurs i Fuglsang slott i Danmark sommeren 2003.

I år er endelig tiden kommet for en slik, for oss, omfattende og stort anlagt festival hva gjelder tilreisende artister, og det er en stor glede å ønske alle disse fantastiske musikerne og sangerne velkommen hit til Ålesund!

Bjarte vil bringe med seg et utvalg av de beste barokkmusikere og sangere i Europa. I tillegg til å være en av de fremste eksperter i Norden i sitt felt har han også jobbet mye inn mot formidling, og nådd ut til nye publikumsgrupper og vitalisert dette rike musikkfeltet. I år får vi også med oss et av landets fremste profesjonelle vokalgrupper, Edvard Grieg Vokal-ensemble fra Bergen! Det er første gang de gjester oss, og de vil i tillegg til konsert med Barokksolistene også ha en egen konsert med hovedfokus vokalinspirasjon for barn og unge.

Som en kontrast i festivalprogrammet vil vi år åpne festivalen med en konsert viet Kjell Flem. Her får man oppleve hans viktigste musikk for mindre besetninger, kontrasterende og spennende verk som spenner nesten 50 år av hans virke og som tildels ikke har vært fremført her i hans hjemby.

Foruten konserter i Parken Kulturhus, Sobra Scene, Arbeideren, Terminalen og Ålesund Kirke blir det i år også en midnattskonsert på scenen i det nye utestedet T2 i Tollbugata. Vi håper der å skape en minnerik opplevelse både for et nytt publikum og ellers kjente fjes.

Velkommen

Ai-Ling & Samuel





ÅLESUND KAMMERMUSIKK

Bjarte Eike, barokkfiolinisten som flytter grenser i klassisk musikk, på jakt etter nye prosjekter i sjangerens grenseland og som også evner å nå ut til nye publikummere med sitt smittende spill og stil.

Som kunstnerisk leder for Barokksolistene har han laget nye og innovative konsepter som «The Alehouse Sessions»; hvor han utforsker musikk fra 1600-tallet fra pubene og Alehousene i England, «The Early Joke»; en musikalsk reise gjennom musikkhistorien, som utforsker ulike aspekter ved humor og musikk og «The Image of Melancholy»; hvor han håndterer håndtere de triste sangene og følelsene gjennom renessanse, folkemusikk og eksperimentell musikk.

Bjarte Eike sin brede og samlende tilnærming til musikk, samt sitt ønske om å skape spennende nye opplevelser for publikum, har ført til at han har blitt invitert til å være festivalartist i en rekke festivaler for tidlig musikk, klassisk musikk, folkemusikk, eksperimentell musikk og jazz. Som dirigent er han i økende grad etterspurt spillende dirigentleder med store symfoniorkestre. Han har deltatt på et stort antall innspillinger og underviser for tiden i barokkfiolin ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og som gjestelærer ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

Torsdag 2.februar

19.00 Parken Kulturhus

Åpningskonsert: Flem 80 år og gjest Torstein Aagaard-Nilsen

Medvirkende

Yuri Hashimoto, fløyte og resitasjon
Marita Holme, klarinett

Ålesund Strykekvartett:

Ai-Ling Chiu, fiolin
Laurens Weinhold, fiolin
Linda Bønes, bratsj
Samuel Skrede, cello

Tor Øyvind Hummelsund, klaver
Jan Hovden, klaver
Rob Waring, slagverk
Miki Campins, slagverk
Maria Holstad Maximov, slagverk.

Program

- *Nature nr 1 for solo fløyte*
- *Singing Landscape 2 for alt fløyte (Torstein Aagaard-Nilsen)*
- *Nature nr 2 for solo klarinett*
- *«Stråler fra en rød sol» (Torstein Aagard-Nilsen)*
- *Prisms, strykekvartett nr 1.*

pause

- *Titanium, for to klaver*
- *Haiku Sounds, for 3 slagverkere, klaver, resitasjon og tape*

Kjell Flem er født her i Ålesund i 1943. Han studerte først ved Oslo og Bergen Musikkonservatorier til Kantoreksamen. Han debuterte på orgel i 1968, og mottok da Statens kunstnerstipendium for videre studier ved Sibelius Akademiet i Helsinki, Finland. Der studerte han orgel hos Enzio Forsblom og komposisjon hos Einar Englund og Einojuhani Rautavaara. Senere var han stipendiat ved St. Olaf College, Minnesota og Northern Illinois University i U.S.A. hvor han avla henholdsvis Bachelor of Music Degree og Master of Music Degree i teori og komposisjon. Da han bodde i U.S.A. var han solist i Rachmaninovs Klaverkonsert nr. 2 med St. Olaf Symphony Orchestra. Han har gitt flere orgelkonserter som har vært kringkastet i Norge, Finland og U.S.A. I kveldens konsert får man oppleve verk som spenner nesten 50 år i tid, skrevet mellom 1972 til 2018!



Kjell Flem

Torstein Aagaard-Nilsen (1964) er utdannet ved Universitetet i Bergen (matematikk) og Bergen Musikkonservatorium, der han studerte trompetspill, musikkteori og komposisjon og Kjell Flem som lærer. Han bor på Manger i Hordaland og livnærer seg som komponist, arrangør, dirigent og foreleser. Aagaard-Nilsen skriver en direkte og impulsiv musikk. Aagaard-Nilsen har en meget bred produksjon, han har vært leder for Ny Musikk og var bl.a. med å etablere Autunnale-festivalen i Bergen i 1993. Han har ellers bl.a. sittet i styret til Norsk Komponistforening og i Det Norske Komponistfond i flere år.

Yuri Hashimoto, , fløyte, ble født i Japan (1973) og bor nå i Ålesund. Hun fullførte sitt solistdiplom studium i Gøteborg som solist med Gøteborg Symfoniker i 2008. Hun fremfører årlig en rekke konserter – både som solist, kammermusiker og i orkesterspill. I mars 2022 i år var hun solist med Ålesund Symfoniorkester i Gerogios Hatzis fløytekonsert «Departures». Hun underviser både ved Sula og Ålesund kulturskole.

Marita Elise Holme, klarinett, er en av våre fremste unge klarinettster. Hun er opprinnelig fra Sandane i Gloppen og ble i 2016 ferdig med studier i utøvende klarinett ved Griegakademiet i Bergen. I januar 2019 fikk hun fast jobb som klarinettist og bassklarinettist i Sjøforsvarets Musikkorps i Bergen, etter å jobbet frilans i flere år. I tillegg til jobben i Forsvarets Musikk er hun ofte brukt i orkester rundt omkring, og har på nåværende tidspunkt et halvt års vikariat i Bergen Filharmoniske Orkester.

Tor Øyvind Hummelsund fullførte klaverutdanning ved Trøndelag musikkonservatorium 1994, samme år fikk han Ålesund bys Kunstnerpris. Selv om han til daglig jobber som spesialist i psykiatri, er han svært aktiv som free-lance pianist, som solist, kammermusiker og akkompagnatør.

Jan Hovden, klaver, har en rekke utgivelser bak seg, spesielt da innen norsk klavermusikk. Etter en mannsalder som klaverpedagog ved Griegakademiet i Bergen har Jan Hovden som pensjonist flyttet tilbake til sin hjembygd. Langevåg.

Rob Waring, slagverk, er opprinnelig fra New York og har sin utdannelse fra Julliard School men har bodd i Norge nå i over 40 år. Rob har som slagverker og komponist vært svært aktiv i et bredt felt av musikalske samarbeidspartnere og er no professor ved Norges Musikkhøyskole.

Miki Campins,opprinnelig fra Mallorca, har sin masterurdanning i perkusjon ved "Högskolan för scen och musik" i Gøteborg. Siden han kom til Ålesund i 2009 har han gjort seg bemerket som en svært allsidig og ettertraktet pedagog, og musiker i hele regionen. Miki er nå avdelingsleder ved Ålesund Kulturskole ved siden av en aktiv freelance karriere.

Maria Holstad Maximov, slagverk, er tidligere elev av Miki Campins ved Ålesund Kulturskole og studerer nå til master i slagverk med Norges Musikkhøyskole.

Fredag 3.februar

19.00 Sobra Scene

«Purcells Playground»

all musikk av Henry Purcell (1659-1695)

Medvirkende

Bjarte Eike, kunstnerisk leder, fiolin
Mary Bevan, sopran

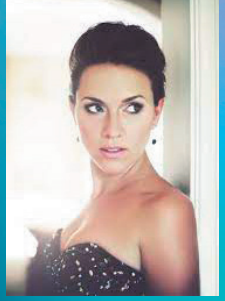
Barokksolistene:
Naomi Burrell, fiolin, **Per Buhre**, bratsj / vokal,
Siri Hilmen, cello, **Fredrik Bock**, gitar / charango,
Hans Knut Sveen, cembalo / harmonium,
Helge Andreas Norbakken, perkusjon,
Johannes Lundberg, kontrabass,
Steven Player, dans / gitar

Edvard Grieg Vokalensemble:
Hilde Veslemøy Hagen, sopran,
Ingvill Holter, sopran, **Eva B. Landro**, alt,
Daniela Iancu Johannessen, alt, **Tyler Ray**, tenor,
Paul Robinson, tenor, **Ørjan Hartveit**, bass,
David Hansford, bass

Program

The Old Batchelor z.607: Overture and hornpipe
Welcome to all the pleasures z.339
Music for a while z.583
Fantasia a4 in c for strings z.738
Jehova, quam multi sunt hostes mei z.135
So when the Glittering Queen of Night
(from The Yorkshire Feast Song) z.333
The Hole in the Wall - hornpipe (from Abdelazer) z.570
Chacony for strings z.730
«The Fairy shuffle»
(prelude to fifth act from The Fairy Queen) z.629
An Evening Hymn z.193
Adagio (from Come ye sons of art) z.323
Hush no more (from The Fairy Queen) z.629

I Purcells Playgroud får vi et musikalsk portrett av en av Englands største komponister gjennom tidene, Henry Purcell. Hans unike musikalske stil fanget essensen i datidens politiske dramaer og formidler den skarpe, britiske humoren, samtidig som han tonesetter tekster av Shakespeare og andre store forfattere. I denne konserten tolker Barokksolistene og Edvard Grieg Vokalensemble Purcells rikholdige katalog, med innslag fra bl.a. operaene Dido og Aeneas og The Fairy Queen, kirkemusikalske verk og sekulære sanger og danser.



Mary Bevan, sopran, debuterte i Royal Opera House i 2013 og har siden sunget en rekke roller der. Bevan studerte angelsaksisk, norrønt og keltisk ved Cambridge University ved siden av sangstudier ved Royal Academy of Music. Hun synger regelmessig på English National Opera. Andre operaengasjementer inkluderer Rose in Street Scene (Teatro Real, Madrid), Merab in Saul (Adelaide Festival), Elvira i L'italiana i Algeri (Garsington Opera). Hun dukker regelmessig opp på konsert, høydepunkter inkludert en asiatisk turné med The English Concert og Harry Bicket, Bachs St Matthew Passion og Israel in Egypt med Hannover Band, Les Illuminations med Det engelske kammerorkester, Richard Ayres' In the Alps med Aurora Orchestra og Rutters Requiem i Royal Albert Hall, samt opptreden på BBC Proms.

Barokksolistene er et norsk musikkensemble innen barokk- og tidligmusikk. Ensemblet ble etablert i 2005 av Bjarte Eike som er kunstnerisk leder og fiolinist i orkesteret. Barokksolistene og Bjarte Eike er blitt nominert til Spellemannprisen i klassen klassisk to ganger: i 2013 for The Image of Melancholy og i 2017 for The Alehouse Sessions. Til Ålesund kammermusikkfestival blir begge disse programmene fremført, og musikerne som kommer blir blant andre: Fredrik Bock, gitar, lutt, charango, vokal, Per Buhre, bratsj, vokal, Tom Guthrie, vokalsolist, fiolin, Johannes Lundberg, kontrabass, vokal, Helge Andreas Norbakken, perkusjon, vokal, Steven Player, dans, gitar, vokal, Hans Knut Sveen, harmonium, cembalo, vokal, Milos Valent, fiolin, vokal.





Fredag 3.februar

24.00 T2

Midnattskonsert: Bachs Goldbergvariasjoner

(Durata: ca. 1 time)

Medvirkende

Ai-Ling Chiu, fiolin
Anders Rensvik, bratsj
Ingvild Nesdal Sandnes, cello

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Goldberg Variasjonene BWV 988
(arr. D. Sitkovetsky)

Verket består av en Aria med 30 variasjoner.

Goldbergvariasjonene har lenge vert ansett som et av Bachs sentrale mesterverk, og mest ambisiøse verk for cembalo. Dette på tross av at Bach i all beskjedenhet publiserte dem som «Klaviaturøvelse med en aria og med diverse variasjoner»! I disse variasjonene viser Bach sin eksepsjonelle kunnskap i de forskjellige musikkstilene på hans tid, og former variasjonene med utsøkte variasjoner i både komposisjonsteknikker og musikalsk oppfinnsomhet. Stykket er også strukturert med en genial matematisk symmetri som kontrapunktisk sammenvever de 30 variasjonene, alle basert på grunnlinjen introdusert i



sarabandetemaet i Ariaen. Eksempelvis er hver tredje variasjon en kanon, hvor første kanon er en kanon i unisont tonehøyde,i den andre kanon begynner de påfølgende stemmene en tone opp (i sekundføring), den tredje kanon har en tersføring, fjerde kanon i kvartintervall og så videre.

Anders Rensvik er opprinnelig fra Frei på Nordmøre og er til daglig bratsjist i Oslo-Filharmonien. Han er utdannet ved musikkonservatoriet i Trondheim og ved Mozarteum i Salzburg, og har tidligere vært ansatt og vært solist med Trondheim Symfoniorkester og Bergen Filharmoniske orkester. Han er svært aktiv som kammermusiker, og er aktiv i fremføring av samtidsmusikk, bl.a. i «Ensemble Ernst».

Ingvild Nesdal Sandnes, opprinnelig fra Ålesund, er no frilans cellist med base i Oslo hvor hun jevnlig vikarierer i de profesjonelle symfoniorkestrene der. Har nylig hatt lengre vikariat i Den Norske Opera og Ballett. Ved Norges Musikkhøgskole fullførte hun sin mastergrad under professor Truls Mørk. I studietiden vant hun stipendiatplass i Oslo Filharmoniske Orkester, der hun siden er brukt mye som vikar. Etter et studieår i Berlin med privatstudier hos cellisten Nicolas Altstaedt gjorde hun prosjekter med Svenske Kammerorkestern; en cd-innspilling og europaturné. Videre har hun studert med den svært anerkjente cellisten og pedagogen Frans Helmersson. Hun er mye bruks som kammermusiker, og er solocellist i Telemark kammerorkester.

LØRDAG 4.FEBRUAR

14.00 Sobra Scene

Familiekonsert:

Grieg og folkesangene

Medvirkende

Edvard Grieg Vokalensemble
(**Hilde Veslemøy Hagen**, sopran,
Ingvill Holter, sopran, **Eva B. Landro**, alt,
Daniela Iancu Johannessen, alt, **Tyler Ray**, tenor,
Paul Robinson, tenor, **Ørjan Hartveit**, bass,
David Hansford, bass)

Program
God morgen arr. Paul Robinson
To brune øjne
En svane
Vandring i skoven arr. Jonathan Rathbone
Kvelding (fra Haugtussa vakna) arr. Tyrone Landau
Haugelåt arr. Øistein Sommerfeldt
Våren arr. David Hansford
Fra Holbergssuiten arr. Jonathan Rathbone
Gavotte
Sarabande
Præludium

En familiekonsert hvor publikum blir involvert i sangen og musikken!

Med besøk av det ledende vokalensemblet på vestlandet blir dette en unik mulighet til å oppleve de kammemusikalske mulighetene i ren vokalkunst, hvor de formidler fra sitt kjernerepertoar hvor de blant annet har et helt unikt og eget arrangement av Griegs Holberg suite!

Koret fra Bergen har siden 2013 vært residensensemble ved Griegs hjem, Troldhaugen. De er et av Norges ledende vokalensembler, og har høstet nasjonal og internasjonal anerkjennelse for verk og arrangementer av kjente komponister som Jonathan Rathbone og David Lang, og for deres innspilling av Grieg-sanger "Edvard Grieg Kor sings Grieg" på Chandos Records.

Edvard Grieg Vokalensemble, er vestlandets ledende vokalensemble og fungerer som spydspiss og mentorkor i Edvard Grieg Korene, som er Bergens største kororganisasjon med over 200 sangere fordelt på ti ulike kor. Øverst i korpyramiden står Edvard Grieg Vokalensemble og Edvard Grieg Kor, som utgjør den profesjonelle delen av organisasjonen, og som anses som Vestlandets profesjonelle korarena. Edvard Grieg Vokalensemble og Edvard Grieg Kor opptrer både regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og har de senere årene medvirket i forestillinger og innspillinger i verdensklasse gjennom sitt virke som operakor og symfonisk kor for Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester. Edvard Grieg Korene Barn&Unge består av aspirantkorene, barnekorene, ungdomskoret, og talentprogram, og tilbyr en helhetlig koropplæring gjennom korpyramiden for barn og unge i alderne 6 til 26 år.

Lørdag 4.februar

17.00 Arbeideren
(Kaféen åpner kl 16.15!)

Die Schöne Müllerin

Medvirkende

Side 10

Thomas Guthrie, tenor og regissør

Barokksolistene:
Bjarte Eike, fiolin
Naomi Burrell, fiolin
Per Buhre, bratsj
Siri Hilmen, cello
Fredrik Bock, gitar
Johannes Lundberg, kontrabass
Steven Player, dans / gitar

Program

Franz Schubert (1797-1828) «Die Schöne Müllerin" D 795

«Das Wandern» («Å vandre»)
«Wohin?» («Hvorhen?»)
«Halt!» («Stans!»)
«Danksagung an den Bach» («Takknemlighet til Bekken»)
«Am Feierabend» («Fridagen»)
«Der Neugierige» («Den nysgjerrige»)
«Ungeduld» («Utålmodighet»)
«Morgengruß» («Morgenhilsen»)
«Des Müllers Blumen» («Møllerens blomster»)
«Tränenregen» «Tåreregn»
«Mein!» «Min!»
«Pause» («Pause»)
«Mit dem grünen Lautenband» («Med det grønne båndet»)
«Der Jäger» («Jegeren»)
«Eifersucht und Stolz» («Sjalusi og stolthet»)
«Die liebe Farbe» («Favorittfargen»)
«Die böse Farbe» («Den hatede fargen»)
«Trockne Blumen» («Tørre blomster»)
«Der Müller und der Bach» («Mølleren og bekken»)
«Des Baches Wiegenlied» («Bekkens vuggesang»)

Opplev Schuberts kjente og vakre sangsyklus i en helt ny drakt, arrangert for kammerensemble og fengende formidlet av tenor og regissør Thomas Guthrie!

Til denne konserten blir det «Wienersk» kafésetting i Arbeideren, med salg hjemmelaget konfekt, kaffe, og hvor kokk og konditormester Anders Adolfsson selger Sacherkake. En kake skapt i Wien på 1820-tallet samtidig som Schubert satt der på kafé og skrev Müllerin (Anders har lært denne kaken direkte fra konditormesteren ved Hotel Sacher i Wien!)

Thomas Guthrie, tenor, er en nyskapende og prisvinnende britisk regissør og musiker som jobber innen teater og musikk for å fortelle historier på levende, nye og direkte måter.
Som Young Artist Scene Director ved Royal Opera House i London vant han utmerkelser i 2018 med sin versjon av David McVicars Die Zauberflöte. Hans egne kritikerroste produksjoner av Le Nozze di Figaro og Die Zauberflöte på Longborough Festival Opera ledet til en invitasjon til å regissere Wagners Der Fliegende Holländer der i 2018 (senere kalt 'en av de beste produksjonene på dette stedet jeg har sett', Rupert Christiansen, Telegraph).
Han regisserte Aida på Liceu i 2020, Semele i Paris, Roma, London og Barcelona i 2019, og hans produksjon fra 2020 av Gaglianos sjeldne opera La Dafne fra 1608 – laget på en uke med unge sangere på Brighton Early Music Festival – ble nominert til en 2020 RPS Award. Med et rykte for stilig, enkelt, energisk, fysisk og teatralsk arbeid, er klarheten i historiefortellingen og utøvernes engasjement en fremtredende kjerne i hans produksjoner. Under festivalen får vi oppleve Thomas er foruten å være en glitrende sanger også en eminent fiolinist, og blir å høre i flere festivalkonserter også som fiolinist!



LØRDAG 4.FEBRUAR

20.00 Terminalen

The Alehouse Boys:

The Playhouse Sessions

Medvirkende

Bjarte Eike, kunstnerisk leder, fiolin

Barokksolistene/The Alehouse Boys:
(**Thomas Guthrie**, fiolin og vokal, **Milos Valent**, fiolin/vokal,
Per Buhre, bratsj / vokal, **Fredrik Bock**, gitar / charango/vokal,
Hans Knut Sveen, cembalo / harmonium/vokal,
Helge Andreas Norbakken, perkusjon/vokal,
Johannes Lundberg, kontrabass/vokal,
Steven Player, dans / gitar/vokal)

Bjarte Eike og «the Alehouse Boys» tar oss til tavernen hvor man på 1600-tallet ofte kunne finne en liten teaterscene på bakrommet. Da Oliver Cromwell stengte Englands teatre i 1642 flyttet kunstnerne seg til pubene, hvor gjestene kunne oppleve nokså improviserte forestillinger bestående av skuespill, dans og sang – gjerne en god blanding av kunstmusikk og mer folkelige innslag. Selv etter at teatrene gjenåpnet, var disse uformelle konsertene så populære at de fortsatte, og ble en viktig kilde til både inntekt for kunstnere og utveksling og utvikling av den tidens musikk.

Ensemblet har gjort furore med glitrende kritikker verden over de siste årene. Til denne konserten kommer de med et nytt program, the Playhouse Sessions, som har vakt enorm internasjonal begeistring da den kom ut i oktober 2022. Det blir sang, dans, skuespill og ikke minst rykende spilling.



SØNDAG 5.FEBRUAR

19.00 Ålesund kirke

Avslutningskonsert:

The image of Melancholy

Medvirkende

Bjarte Eike, kunstnerisk leder, fiolin
Ann-Helen Moen, sopran
Naomi Burrell, fiolin
Milos Valent, fiolin
Per Buhre, bratsj
Siri Hilmen, cello
Thor Harald Johnsen, kontrabass
Hans Knut Sveen, cembalo

I år avsluttes festivalen med en mer innadvendt konsert til refleksjon og ettertanke med tilrettelagt belysning hvor hele kirkerommet tas i bruk akustisk.

Dette programmet gjenspeiler Bjarte Eikes svært personlige bilde av melankoli: *«For meg er melankoli ikke bare synonymt med tristhet og fortvilelse, det er en tilstand som også huser refleksjon, meditasjon og lettelse.»*





Forbindelsen mellom musikk og melankoli er langt fra ny – i hvert fall siden de gamle grekernes tid, og sannsynligvis lenge før dem, har det vært en tro på at musikk har makt til å påvirke humøret vårt, lindre tristhet eller melankoli – eller å fremkalle det. Melankoli har til forskjellige tider vært motehøyden – tenk på John Dowland, hvis motto var: «Semper Dowland, semper dolens» ('alltid Dowland, alltid sørgende'). Dowland er selvfølgelig inkludert her, det samme er hans nesten samtidige Anthony Holborne – men det er også en rekke senere stykker, også norsk folkemusikk og musikk fra andre steder.

«Denne musikken tilhører ikke noen spesiell stil, nasjonalitet eller tidsperiode; det er snarere en rekke låter som alle har hatt en personlig betydning for meg, og som sammen danner et musikalsk ekteskap mellom en nordisk melankoli, de rike klangene til den elisabethanske konsorten og en moderne tilnærming til musikkskaping.»

Ann-Helen Moen, sopran, studerte med Susanna Eken ved Operaakademiet i København. Etter endt studietid, fulgte tre år som solist ved operaen i Graz, Østerrike, før en omfattende frilanskarriere. Hun er en svært allsidig sanger, kjent for sine musikalske tolkninger av et bredt repertoar som spenner fra tidlig barokk til de store romantiske komponistene og
samtidsmusikk, både på konsert- og operascenen. Dette har bl.a. ført til nært samarbeid med dirigenter som Edward Gardner og Masaaki Suzuki, og nylig var hun solist på innspillinger med disse i henholdsvis Griegs Peer Gynt med Bergen Filharmoniske Orkester og Beethovens Missa Solemnis og 9. symfoni med Bach Collegium Japan. Hun opptrer jevnlig med alle norske og store intermasjonale orkestre. Ann-Helen underviser fra 2021 også ved Norges Musikkhøyskole.

Ålesund strykekvartett ble etablert i 1985, og består av fire faste stillinger i 70% utøvende og 30% undervisningsstilling. Ålesund strykekvartett avlegger en rekke konserter hvert år, primært i Ålesund, men tar og på seg spilleoppdrag i hele regionen. Kvartettens medlemmer underviser også ved Ålesund kulturskole, og er gruppeledere i Ålesund Symfoniorkester og er et kjerneensemble i Ålesund Kammermuikkfestival.

Ai-Ling Chiu, fiolin, er fra Taiwan og har sin utdannelse fra National Taiwan Academy of Arts, mastergrad fra University of Kansas i U.S.A., og en Solist Diplom-utdannelse ved Høgskolan for Musik och Drama, Universitetet i Gøteborg. Hun har vært solist med National Academy of Arts Symphony Orchestra i Taipei, Universitetetsorkesteret i Bergen, Ålesund Symfoniorkester, og med Gøteborgs Symfoniker. Ai-Ling var i 2009 hovedmottaker i Sparebanken Møres Gnist stipend. Ai-Ling spiller på en fiolin laget av Carlo Giuseppe Testore, 1710. Instrumentet anskaffet med støtte fra Stiftelsen Kjell Holm og Sparebanken Møre. Ai-Ling Chiu er kunstnerisk leder for Ålesund kammermusikkfestival.

Laurens Weinhold, fiolin, har vunnet Ungdommens Musikkmesterskap, Sparre Olsen-konkurransen og DNB nasjonale solistkonkurranse i 2014. Laurens har fått en rekke stipend og utmerkelser gjennom ungdomsårene, og har deltatt i en rekke festivaler, deriblant ICMF, Fartein Valen-festivalen, Summit Music Festival, Casamaggiore Festival, m fl. Weinhold har også interessert seg for samtidsmusikk, og har bl.a. urfremført verk av Janpieter Biesemans og Ståle Klevberg, og har også lært hardinfelespel med Gunnar Stubseid. Laurens har studert med Isaac Schulman, Frantisek Veselka og Jean-Pierre Wallez før han flyttet til Wien og avsluttet sine studier der med Dora Schwartzberg og Anton Sorokow. Han er nytilsatt fiolinist Ålesund Strykekvartett fra august 2019, og spiller på en fiolin av Landolfi fra 1746.

Linda Bønes, bratsj, er født i Bergen og oppvokst i Bergen. Hun er utdannet bratsjist ved Grieg-akademiet. Som musiker har hun tidligere spilt i Begen Filharmoniske orkester. Hun var også med på å etablere Cumuluskvartetten og Bergen Unge Kammerorkester. I dag spiller hun som bratsjist i Ålesund symfoniorkester og bratsjist i Ålesund strykekvarett. Bønes underviser også elever på instrumentet sitt ved Ålesund kulturskole.

Samuel Skrede, cello, har sin utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Guildhall School of Music and Drama i London og vært Ålesund strykekvartets cellist siden 2003. Utover sitt virke som utøvende cellist, solist, kammermusiker og pedagog, administrerte han Ålesund Symfoniorkester 2005-2009. Han har ogs tilrettelagt konsertseriene på Kunstmuseet KUBE fra 2009, og fra 2010 vært produsent for Ålesund Kammermusikkfestival og Ålesund Kammersolisters produksjoner. Han har siden 2007 vært dirigent og leder for Indre Strøk strykeorkester.



ÅLESUND KAMMERMUSIKK

EN STOR TAKK TIL VÅRE SPONSORER:

STIFTELSEN KJELL HOLM

ÅLESUND KOMMUNE

NORSK KULTURFOND
Kulturrådet

Møre og Romsdal fylkeskommune

Sparebanken Møre

EDVARD GRIEG KORENE

BAROKKSOLISTENE

WWW.ALESUNDKAMMERMUSIKK.NO

Billetter: www.**parkenkulturhus**.no

www.tommyrasmussen.no