ÅLESUND KAMMERMUSIKK

JUBILEUMSFESTIVAL

2020

30.JANUAR - 2.FEBRUAR



KJÆRE PUBLIKUM



Det er i år 10år siden vår første festival i 2010, og vi kan se tilbake på mange sterke musikalske samarbeid og opplevelser. Foruten Ålesund Strykekvartett har vi hele tiden forsøkt å bruke det beste av profesjonelle strykere og andre musikerkrefter i og med tilknytning regionen, og deres deltagelse og bidrag har hele veien vært den viktigste faktor for at vi har lykkes.

I vår første festival i 2010 hadde vi med oss fiolinist Charlie Siem som festivalartist, senere festivalartister har bl.a. vært Per Arne Glorvigen som vi hadde en særdeles vellykket produksjon av Piazzollas tango-opera "Maria de Buenos Aires" med. Denne produksjonen gjorde vi senere både på turné på nordvestlandet, og også turné på østlandet som ble avsluttet i fullsatt hovedscene og 1400 publikummere på Den Norske Opera og Ballett!
Av andre viktige samarbeid vil vi gjerne også trekke frem musikk av nålevende komponister som vi har fått jobbe med, blant dem latviske Peteris Vasks, Bjørn Morten Christophersens fiolinkonsert som også er blitt fremført på turné i Taiwan, og ikke minst Kjell Flem som også i år har latt oss få urfremføre ett nyskrevet verk!

Til vårt 10-årsjubileum i 2020 har vi i festivalorkesteret hentet tilbake mange av dem som var med på vår første festival, samt Charlie Siem igjen som solist! Hovedtemaet i årets festival er 250årsjubilanten Ludwig van Beethoven. I åpningskonserten feirer vi den yngre Beethoven, hvor hans mest populære verk i sin egen levetid, Septetten, er et hovedverk , og i avslutningskonserten i Ålesund Kirke hans villeste verk, Grosse Fuge, samt hans vakre og majestetiske fiolinkonsert. Festivallørdagen blir det familieforestilling om Beethovens liv, og også et spennende konsertforedrag om Beethoven.

I det øvrige programmet har vi søkt å finne en så god kontrasterende bredde som mulig: I "Mørekystens musikalske skatter" presenterer vi både helt ny og ukjent musikk fra fylket med den glitrende sopranen Beate Mordal, klarinettist Hans Cristian Bræin og pianist Martin Bredin. Dette programmet gjøres også under Operafestukene i Kristiansund i samarbeid med operaen der.

Vi har tenkt at vi et år bør ha barokken som festivaltema, og for å vise at denne musikken virkelig kan "rocke" har vi med det virtuose og tøylesløse bandet fra Barokksolistene, Alehouse Sessions i Terminalen fredagskvelden.

Sist, men ikke minst, er vi svært glade for å ha med oss legenden Ketil Bjørnstad, som sammen med det musikalske unikummet Svante Henryson vil ha hovedkonserten lørdagskvelden i Parken Kulturhus.

I vår festival, med 12 arrangement, hvorav 5 er gratis, sprer vi oss i 6 lokaliteter i sentrum av Ålesund, og vil gjerne takke alle for et godt samarbeid.

Vi vil også takke våre bidragsytere; Stiftelsen Kjell Holm, som både i år og ved alle våre festivaler har gitt avgjørende støtte, Ålesund Kommune, Norsk Kulturråd, Møre og Romsdal Fylke, Fond for utøvende Kunstnere, og Sparebanken Møre.

Vårt ønske er at alle skal kunne finne spennende og gode opplevelser i Ålesund Kammermusikkfestival 2020.

Velkommen

Ai-Ling og Samuel

ÅLESUND KAMMERMUSIKK

JUBILEUMSFESTIVAL 2020

30.JANUAR - 2.FEBRUAR



Innenfor kammermusikken har 250års jubilanten Beethoven en stor, bred og sentral posisjon, og i åpningskonsertens program feirer vi Beethovens ungdommelige musikk! De 6 strykekvartettene i hans opus 18 ble skrevet rundt 1799, og nr 4 i hans favoritt-toneart c moll er et av mesterverkene derfra. Konsertarien Ah! Perfido ble skrevet allerede i 1796, og er et enkeltstående konsertverk hvor den musikalsk stilen er tydelig inspirert av Mozarts. Den italienske teksten omhandler ungdommelig raseri, kjærlighetssorg og hevnlyst. Verket ble først publisert i 1805, herav det mye senere opusnummeret.

Beethovens Septett, for 3 blåsere og 4 strykere, ble skrevet i 1800 og er det siste verket han skrev før sin første symfoni (opus 21). Septetten ble umidelbart svært populær, og det ble hans mest populære verk mens han levde. På tross av at Beethoven selv ble lei av verket, inspirerte septetten mange samtidige komponister til å skrive verk for lignende besetning (bl.a. Schuberts kjente oktett). Verket, med sine 5 satser, har en wienerklassisk diverterende eleganse samtidig som besetningen i verket gjorde den ideell for aristokratiets bankett og ballsaler i Wien.

TORSDAG 30. JANUAR

13.00 LUNSJKONSERT I - PÅ BRO
(gratis, ca 45min)

Medvirkende:
Ålesund Strykekvartett m fl.
Introduksjon til årets festival med smakebiter fra åpningskonserten



19:30 ÅPNINGSKONSERT BEETHOVEN 250

Sted: Sobra scene

Medvirkende:

Ålesund Strykekvartett
- **Ai-Ling Chiu**, fiolin
- **Laurens Weinhold**, fiolin
- **Linda Bønes**, bratsj
- **Samuel Skrede**, cello

Beate Mordal, sopran
Hans Christian Bræin, klarinett
Oskar Sletfjering, fløyte
Tor Haram, horn
Bente Dyrhaug, fagott
Anna Mędzkiewicz, bratsj
Henrik Bondevik, kontrabass

Program:	*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*
Opus 18, nr 4	*Strykekvartett i c-moll*
	Allegro ma non tanto *Andante scherzoso quasi allegretto* *Menuetto - allegretto* *Allegro - Prestissimo*
Opus 65	*Ah! Perfido* *konsertarie for sopran og orkester*
	pause
Opus 20	*Septett for klarinett, fagott, horn, fiolin, bratsj, cello og kontrabass*
	Adagio – Allegro *Tempo di menuetto* *Tema con variationi* *Scherzo, allegro molto* *Andante alla marcia - Presto*

FREDAG 31. JANUAR

13.00 LUNSJKONSERT II - PÅ BRO

(gratis, ca 45min)
Ved barokkvirtuos Bjarte Eike
og hans Alehouse prosjekt

19.00 MØREKYSTENS MUSIKALSKE SKATTER

Sted: Sobra scene
Konsert i samarbeid med Operaen i Kristiansund
Konserten støttes av Norsk Komponistforening

Medvirkende:
Hans Christian Bræin, klarinett
Beate Mordal, sopran
Martin Bredin, klaver

Årets urfremføring blir et spennende bestillingsverk skrevet av Kjell Flem til klarinettist Hans Christian Bræin, dette stykket blir presentert sammen med tildels glemte sanger av en eldre generasjon komponister fra fylket, Marius Moaritz Ulfrstad og Edvard Fliflet Bræin. Konsertens 3 musikere forenes så i Schuberts konsertsykke for denne besetningen, "Hirt Nauf dem Felsen".



Edvard Fliflet Bræin (1924-1976)
- Ei naki grein op. 3 nr. 1 (Olav Aukrust)
- Morgon op. 3 nr. 3 (Olav Aukrust)
- Einsleg (Olav Aukrust)
- Ei tåra (Trygve Bjerkrheim)

Kjell Flem (1943-)
- Nature nr. 2 (skrevet til Hans Christian Bræin) Urfremføring!

Marius Moaritz Ulfrstad (1890-1968)
- Ubesunget er du kjærest op. 13 nr. 1 (Nils Collet Vogt)
- En svane op. 14 nr. 1 (Paulsen)
- Veigen veigen op. 17 nr. 2 (Schjölberg)
- Græd du kun blege op. 26 nr 3 (Vilhelm Krag)
- Blåklokka (Theodor Caspari)
- Vandreren (Henrik Rytter)

Fra Møre og Romsdal Suite for klaver op. 12:
- Frå Sunnmørsalparne
- Borgund kyrkjegard
- Under Romsdalshorn
- Sunnmörshavet

Franz Schubert (1797-1828)
- Der Hirt auf dem Felsen D.965

21:30 ALEHOUSE SESSIONS

Sted: Terminalen byscene



Medvirkende:

Bjarte Eike (NO): fiolin, vokal, kunstnerisk leder
Fredrik Bock (SE): gitar, charango, vokal
Per Buhre (SE): bratsj, vokal
Tom Guthrie (UK): sanger, fiolin
Johannes Lundberg (SE): kontrabass, vokal
Helge Andreas Norbakken (NO): perkusjon, vokal
Steven Player (UK): dans, gitar, vokal
Hans Knut Sveen (NO): harmonium, cembalo, vokal
Milos Valent (SK): fiolin, bratsj, vocal

THE ALEHOUSE SESSIONS har vært skapt og utviklet av barokkfiolinist Bjarte Eike. Eike har mange år bak seg i ledende barokkensemble i Nederland og Danmark og har siden 2004 vært leder for Barokksolistene. Med Alehouse Sessions har Bjarte samlet et utvalg musikere som sammen utforsker den folkelige musikken i London og England på 16-1700 tallet, fra Purcells ouverturer, via sjømannssanger og dansemusikk til enkelte innslag fra skandinavisk opphav. Konseptet er i stadig utvikling, slik at de beholder en improviserende, kommuniserende glød. De har høstet vill begeistring med sine konserter, med tilbakemeldinger som: “irresistible” [The Times], “superb” [The Scotsman], “fabulously unrestrained”[The Guardian], og “creating the effect of a late night jamming session” [BBC Music Magazine].

LØRDAG 1. FEBRUAR

11.30 FAMILIEKONSERT: EVENTYRLIGE BEETHOVEN

Sted: Ålesund Kunstforening (gratis, varer ca 45min)

Medvirkende:
Viggo Solum, forteller
Ålesund Strykekvartett
Indre Strøk juniororkester

Sammen med skuespiller Viggo Solum skapes en musikalsk reise gjennom Beethovens liv.



13.00 LUNSJKONSERT III - PÅ BRO

(gratis, ca 45min)

Med fiolinist Charlie Siem og andre festivalmusikere

15:00 KONSERTFOREDRAG OM BEETHOVEN

Sted: Sobra scene



Sammenhenger i Beethovens kunstneriske og psykologiske utviklingslinjer.

Medvirkende:
Tor Øyvind Hummelsund

Beethoven er vel den komponist som det har vært forsket mest på hva gjelder personlighet, helse og psyke. Som pianist og psykiater har Beethoven derfor vært et spennende personlighet for Tor Øyvind Hummelsund å fordype seg i. I denne fordragskonserten får man innblikk i Beethovens liv og psykologi, og hvordan livshendelser og kriser drev hans kunstneriske utvikling fremover. Det blir spilt utdrag fra hans pianolitteratur som illustrerer dette.

19:00 NIGHT SONGS

Sted: Parken kulturhus

Ketil Bjørnstad og Svante Henrysons konsert i Parken Kulturhus under Ålesund Kammermusikkfestival har en uttrykt inspirasjon Franz Schuberts vakre melankoli. Men deres konsert «Night Song», der musikken strømmer som en varm, uforstyrrelig elv gjennom et sinnets landskap er hverken en klassisk kammerkonsert eller spesielt jazzpreget. Sammen skaper de en særegen,sår og vakker musikkopplevelse man ikke lett glemmer.



21.00 KAMMERMUSIKALSK NACHSPIEL

Sted: Kulturhusets foajé

Medvirkende:
Festivalmusikere
Konferansier:
Tor Andreas Dyrseth

Tradisjonen tro blir det musikalsk nachspiel med festivalmusikere. Kulturhusets foajé er no blitt et flott lokale, med barservering, hvor publikum kan komme nærmere på årets festivalmusikere, og oppleve nye og andremusikalske sider enn det som er mulig i det ordinære festivalprogram.

SØNDAG 2. FEBRUAR

11.00 MUSIKKGUDSTJENESTE
Volsdalen Kirke

Medvirkende:
Oliver Dyb, fiolin
Stefan Penjin, fiolin
Damon Taheri, bratsj
Samuel Skrede, cello
Nikolas Fehr, orgel
Ålesund Kirkekor

18:00 AVSLUTNINGSKONSERT: GENI OG GALSKAP
Sted: Ålesund kirke

Solist: **Charlie Siem**, fiolin
Ålesund Kammersolister (festivalorkester):
Ai-Ling Chiu, spillende leder, fiolin
Laurens Weinhold, fiolin
Kati Kuusava. fiolin
Benjamin Roskams, fiolin
Anne-Randi Håheim Nilsen, fiolin
Ove Kvangarsnes, fiolin
Oliver Dyb, fiolin
Stefan Penjin, fiolin
Miriam Bergset, fiolin
Linda Bønes, bratsj
Aine Suzuki, bratsj
Damon Taheri, bratsj
Anna Mędzkiewicz, bratsj
Samuel Skrede, cello
Ingvild Nesdal Sandnes, cello
Kari Nesdal Sandnes, cello
Henrik Bondevik, kontrabas
Miki Campins, pauke



Program:	*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*
Opus 133	*Grosse Fuge*
Opus 61	*Fiolinkonsert i D-dur, arr for strykeorkester og timpani*
	Allegro ma non troppo
	Larghetto
	Rondo (Allegro)

Av Beethovens siste verk, alle med en ny originalitet som skilte seg ut i sin samtid, er Grosse Fuge den mest ekstreme. Opprinnelig skrev Beethoven den som finale til sin B dur kvartett. Den vakte dog såpass bestyrtelse fra publikum, og med kritikker som "totalt uforståelig, som Kinesisk", og "en Babelsk musikalsk forvirring" fikk man overtalt ham til å skrive en alternativ finale og utgi Grosse Fuge som et selvstendig verk. Grosse Fuge har gått fra å bli beskrevet på 1800-tallet som Beethovens mest problematiske verk med betegnelser som utilgjengelig, eksentrisk, musikalsk terror og Armageddon og av musikere som tilnærmet uspillelig, eksempelvis ble Grosse Fuge av Igor Stravinsky bli geniforklart som et verk som alltid vil kunne oppleves moderne og aldri vil bli uaktuell.

Beethovens eneste fiolinkonsert, skrevet og urfremført i 1808, ble heller ingen suksess, og ble nesten ikke fremført i hans levetid og var neste glemt da Mendelssohn som dirigent med 13år unge Joseph Joachim som solist i 1844 "gjenoppdaget" verket. Konserten har en grandios og majestetisk lengde, 1.satsen er den lengste enkeltsatsen i Beethovens komposisjoner, som kan ha medvirket til tilnavnet Dronningen av fiolinkonserter og er i dag ansett som en av de flotteste konserter som finnes.

MEDVIRKENDE ÅLESUND KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Fiolinist **CHARLIE SIEM** er halvt norsk, men vokst opp i London og England hvor han bl.a. har studert med legendariske fiolinster som Itzhak Razkovsky og Shlomo Mintz. Han debuterte som solist med Royal Philharmonic Orchestra som 18 åring og har siden turnert mye av verden. Han er også en allsidig musiker, som ikke er redd for å jobbe på tvers av genre, og samarbeidet bl.a. med Bryan Adams, Lady Gaga og The Who. Ved siden av sin karriere som fiolinist har han en modellkarriere og har frontet bl.a. Dunhill, Armani og Dior.

Charlie var Ålesund Kammermusikkfestivals hovedartist i vår første festival i 2010, bl.a. i de fire årstidene av Vivaldi. Selv om Charlie har gjestet Ålesund et knippe ganger siden da i forbindelse med enkeltkonserter, er det en stor glede at han ville komme tilbake i anledning vårt 10års jubileum som solist i Beethovens fiolinkonsert. Charlie Siem spiller på fiolinen med tilnavnet d´Edgville av Guarneri del Gesu fra 1735 som tidligere bl.a. har tilhørt en av 1900tallets fremste fiolinister, Yehudi Menuhin.

KETIL BJØRNSTAD (f.1952) startet sin karriere som konsertpianist allerede i tenårene, men søkte seg så videre inn i jazz, rock og populærmusikken på 70-tallet og har etterhvert samarbeidet med et bredt spekter av artister innenfor de fleste genre. Ved siden av sitt virke som utøvende musiker har han komponert en imponerende mengde musikk (bl.a. "Sommernatt ved Fjorden" fra "Leve Patagonia"). I tillegg debuterte han allerede i 1972 som dikter, og senere som forfatter. Bjørnstad har skrevet mer enn 30 bøker, både dikt, romaner og biografier (bl.a. Om Hans Jæger, Munch, Edvard Grieg og om Mozart!) som er blitt oversatt og utgitt over store deler av Europa og verden for øvrig. Ketil Bjørnstads er no i innpurten av sitt siste storverk, 6. bind av "Verden som var min"- syklusen som tar for seg hvert sitt 10-år fra 1960-tallet, og vi er svært glade for at han har funnet tid å besøke Ålesund og vår kammermusikfestival!

SVANTE HENRYSON (f.1963) vokste opp i Umeå og begynte å spille elbass i et rockeband allerede som 12-åring. Da han var 14 år spilte han kontrabass for første gang på Jazzklubben i Umeå. Han studerte kontrabass og komposisjon på Ingesunds Musikhøgskola og på musikkakademiet i Praha. Allerede som tenåring ble han medlem i Oslo Filharmoniske orkester, der han ble orkesterets solokontrabassist etter debuten. Etter oppholdet i Oslo flyttet han til Miami og turnerte sammen med Yngwie Malmsteen sent på 1980-tallet og tidlig på 1990-tallet. Han har også turnert med Elvis Costello, Jon Balke og Anne Sofie von Otter. Henryson har mottatt en rekke priser, alt fra Musikkforleggerprisen i 2010, årets jazzmusiker i Sverige i 2014 og ikke minst Nordisk Råds Musikkpris i 2015.

BEATE MORDAL er født og oppvokst i Molde, og fullførte sin solistutdannelse ved Operaakedemiet i København i 2015. Allerede som student fikk hun operaroller og vant priser ved Det Kongelige teater i København, og hun har hatt en stadig mer internasjonal karriere etter det. I august 2019 ble hun som en av kun 3 norske sangere kvalifisert for Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse, og våren 2020 er bl.a. rollen som Servilia i Tito av Mozart ved Bergen Nasjonale Opera. Beate Mordal er en svært alssidig sangerinne som behersker alt fra folketoner og jazz til barokk og koleratur-repertoar.

HENRIK BONDEVIK, kontrabass, er nyutdannet bassist ifra Ålesund. Han har sine studeir fra Zürcher Hochschule der Music, Sveits og Royal Academy of Music, London og vikarierer no mye i Oslo Filharmonien. Henrik er ellers svært aktiv og allsidig som kammermusiker, bl.a. i Fat Strings ensemblet og i tangoorkestre.

HANS CHRISTIAN BRÆIN tilhører en av Norges eldste musikerslekter, og er sønn av komponisten Edvard Fliflet Bræin. Som klarinettist har han vært fast musiker i Esbjerg ensemblet, soloklarinettist i Oslo Filharmonien og siden 1990 undervist ved Norges Musikkøyskole både i klarinett og kammermusikk, etterhvert fra professor der. Hans Christian har vært en meget aktiv solist og kammermusiker, var lenge soloklarinettist også i prosjektorkesteret Det Norske Kammerorkester, Oslo Sinfonietta og Cikada ensemblet og hans innspillinger av Brahms samtlioge verker med klarinett har mottat svært gode kritikker.

MARTIN BREDIN er svensk pianist, bosatt i Molde. Han arbeider som repetitør ved Operaen i Kristiansund, og er mye brukt som solist, dirigent, kapellmester, akkompagnatør og korleder. Han har vært solist med flere orkestre og korps i distriktet, og samarbeider regelmessig med fremragende norske og internasjonale solister. I perioden 2010-2017 var han kunstnerisk leder/konsulent for Musikkens Venner Tomrefjord. Han er aktiv komponist og arrangør, og har fått egne verk og arrangementer fremført av Trondheim Symfoniorkester, TrondheimSolistene, Kristiansund Sinfonietta, Østfold Symfoniorkester, Tomra Brass Band, Linköping Symphonic Band mfl.

ÅLESUND STRYKEKVARTETT ble etablert i 1985. Kvartetten spiller på et profesjonelt nivå, og består av faste stillinger. Ålesund strykekvartett holder en rekke konserter hvert år, men både kvartetten og dens individuelle musikere tar på seg spilleoppdrag i hele regionen. Kvartettens medlemmer underviser også ved Ålesund kulturskole, musikklinjen ved Fagerlia VGS. og er gruppeledere i Ålesund Symfoniorkester.

AI-LING CHIU er fra Taiwan, og har sin utdannelse fra National Taiwan Academy of Arts, mastergrad fra University of Kansas i U.S.A., og en Solist Diplom-utdannelse ved Høgskolan for Musik och Drama, Universitetet i Gøteborg. Hun har vært solist med National Academy of Arts Symphony Orchestra i Taipei, Universitetets-orkesteret i Bergen, Ålesund Symfoniorkester, og med Gøteborgs Symfoniker. Ai-Ling var i 2009 hovedmottaker i Sparebanken Møres Gnist stipend. Ai-Ling spiller på en fiolin av Carlo Giuseppe Testore, 1710. Instrumentet er anskaffet med støtte fra Stiftelsen Kjell Holm og Sparebanken Møre.

LAURENS WEINHOLD, fiolin, har vunnet Ungdommens Musikkmesterskap, Sparre Olsen-konkurransen og DNB nasjonale solist-konkurranse i FjordCadenza i 2014. Han har studert med Isaac Schulman, Frantisek Veselka og Jean-Pierre Wallez for han flyttet til Wien og avsluttet sine studier der med Dora Schwartzberg og Anton Sokorow.Laurens har fått en rekke stipend og utmerkelser gjennom ungdomsårene, og har deltatt i en rekke festivaler, deriblant ICMF, Fartein Valen-festivalen, Summit Music Festival, Casamaggiore Festival, m fl. Han har interessert seg for samtidsmusikk, og har bl.a. urfremført verk av Janpieter Biesemans og Ståle Klevberg. Laurens er nytilsatt fiolinist i Ålesund Strykekvartett fra august 2019, og spiller på en fiolin av Landolfi fra 1746

LINDA BØNES er født og oppvokst i Bergen. Hun er utdannet bratsjist ved Grieg-akademiet. Som musiker har hun tidligere spilt i Bergen Filharmoniske orkester. Hun var også med på å etablere Cumuluskvartetten og Bergen Unge Kammerorkester. I dag spiller hun som bratsjist i Ålesund symfoniorkester og bratsjist i Ålesund strykekvarett. Linda Bønes har vært fast bratchist i Ålesund Strykekvartett siden 2009.

SAMUEL SKREDE har sin utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Guildhall School of Music and Drama i London og vært Ålesund strykekvartets cellist siden 2003. Utover sitt virke som utøvende cellist, solist, kammermusiker og pedagog, administrerte han Ålesund Symfoniorkes ter 2005-2009. Fra 2010 vært produsent for Ålesund Kammermusikkfestival og Ålesund Kammersolisters produksjoner. Han har siden 2007 vært dirigent og leder for Indre Strøk strykeorkester.

TOR ØYVIND HUMMELSUND fullførte klaverutdanning ved Trøndelag musikkonservatorium 1994, samme år fikk han Ålesund bys Kunstnerpris. Har virket på freelance-basis som kammermusiker, solist, akkompagnatør i Bodø 1995-1998 og i Ålesund fra 1998-d.d. Har blant annet vært brukt solist med Trondheim symfoniorkester, Trondheimsolistene, Ålesund symfoniorkester, og turnert med fiolinisten Bjarne Fiskum.Tor Øyvind Hummelsund er til daglig spesialist i psykiatri og har arbeidet som overlege ved psykiatrisk poliklinikk ved Ålesund sykehus, og jobber no ved medikamentfritt behandlingstilbud for Helse MidtNorge, ved Vegsund dps.

AINE SUZUKI har gjennom studier i Spania, hvor hun bl.a. i 2011 ble tildels pris av Dronning Sofia av Spania, jobbet som alternerende førstebratsjist i Orquestra de la Comunidad Valenciana Palau de Les Arts. Hun har videre vunnet en rekke internasjonale konkurranser, deriblant førsteplass ved den ungarske Weiner Leo Music Competition, Premio Francesco Gemanini i Verona, Joan Weller-prisen og juryens spesialpris i All Japan Music Competition. Fra 2015 til 2016 arbeidet hun også som assisterende proffessor med Nobuko Imai i Escuela Superior de Música Reina Sofia (Madrid). Suzuki har siden 2011 instruert og spilt ved kammermusikkfestivalen i Godella, ledet av Joan Lluna.Hun er i dag både professor på masterprogrammet ved Valencia International University, og har stilling som solobratsjist i Den Norske Opera og Ballet.

INGVILD NESDAL SANDNES, cello, opprinnelig fra Ålesund, er cellist ved Den Norske Opera og Ballett i Oslo. Hun har fullførte sin master i utøving på Norges Musikkhøgskole under professor Truls Mørk. I studietiden vant hun stipendiatplass i Oslo Filharmoniske Orkester, der hun siden er brukt mye som vikar. Etter et studieår i Berlin med privatstudier hos cellisten Nicolas Altstaedt gjorde hun prosjekter med Svenske Kammerorkestern; en cd-innspilling og europaturné. Videre har hun studert med den svært anerkjente cellisten og pedagogen Frans Helmersson.

OVE KVANGARSNES, fiolin, vokste på Emblem, like utenfor Ålesund. Han startet med fiolin i tidlig alder. Kvangarsnes har gjennom karrieren spilt med en rekke prestisjefylte og profesjonelle orkestre, deriblant Oslo-filharmonien, Den Norske Operas Orkester og Kringkastningsorkesteret. I dag er han konsertmester ved Ålesund symfoniorkester og andrefiolinist ved Ålesund strykekvartett.

STEFAN PENJIN, fiolin, er opprinnelig fra Fræna og har nylig fullført sin masterutdannelse ved musikkonservatoriet i NTNU, Trondheim med Marianne Thorsen som lærer.

KARI NESDAL SANDNES, cello, er født og oppvokst i Ålesund. Etter musikklinjen ved Fagerlia videregående, hvor hun hadde Samuel Skrede som lærer fortsatte hun musikkstudiene i Värmland, Stockholm og Oslo, med Lars-Inge Bjärlestam, Torleif Thedéen og Jakob Koranyi som lærere. Våren 2018 tok hun sin avsluttende mastereksamen ved Edsbergs slott / Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Fra høsten 2018 har hun et årsvikariat som distriksmusiker i kammermusikkgruppen «KammeRana» i Mo i Rana.

MIKI CAMPINS, født på Mallorca (Spania) i 1979, begynte med musikk med klassisk og moderne gitar, men hoppet fort over til trommesett og klassisk slagverk. Han studerte ved konservatoriet "Conservatori de música i dansa de les Illes Balears" under Paco Videco, men fikk og undervisning fra Armando Lorente, Susana Pacheco og Juan Carlos Murgui. Han deltok og på mange Master-classes og kurs av Rebecca Kite, David Moersch, Philippe Spiesser og mange andre innenfor klassisk slagverk og Trilok Gurtu, Alex Acuña, Salvador Niebla, Keyvan Chemirani samt mange andre på trommesett og etnisk perkusjon. Han tok Bachelor og Master i perkusjon ved «Högskolan för scen och musik» i Gøteborg (Sverige), under Professor Einar Nielsen, Daniel Norberg og Daniel Berg.

TOR HARAM, horn, har vært aktiv som utøver i Møre og romsdal fylke og som pedagog en legende i Ålesundsregionen med en rekke tidligere elever i de store norske symfoniorkestre.

ANNE RANDI HÅHEIM NILSEN, fiolin, har sin utdannelse fra Norges Musikkhøyskole, og masterprogram med fordypning kammermusikk ved konservatoriet i Stavanger. Hun har tidligere vært fast fiolinist i orkesteret i Den Norske opera og Ballett, men har no sin base her i Ålesund og tar på seg frilansoppdrag i regionen.

BENJAMIN ROSKAMS, fiolin, er fra Cardiff og har sin utdannelse fra Royal Academy og Guildhall School of Music I London, samt konservatoriet i Amsterdam. Han har spilt med alle de stor orkestrene i London, samt i Amsterdam og vikariert som assisterende konsertmester i Gøteborg. Ben er en ettertraktet kammermusiker, bl.a. bratsjist i den prisvinnende Artea Quartet.

OSKAR SLETFJERDING, fløyte, har sin utdannelse fra Muskkonsertvatoriet i Bergen og utøvende diplom fra Utrecht, Nederland. Han har tidligere vikariert bl.a. i Bergen Filmharmoniske orkester ("Harmonien") men har no sin base i Ålesund som frilanser og fløytepedagog.

BENTE DYRHAUG , var lenge fagottist i Symfoniettaen i Kristiansund, men etter endt masterutdanning i Bergen med Per Hannevold har hun siden 2010 vært fast tilknyttet Ålesund Kulturskole og Ålesund Symfoniorkester.

KATI KUUSAVA, fiolin, kommer fra en muiskerfamilie og er svært aktiv som kammermusiker Hun er til daglig 1.fiolinist i Helsinki Filharmonien.

OLIVER DYB, fiolin, har sin utdannelse fra NTNU i Trondheim med Marianne Thorsen som lærer. Dette året studerer han siste året i sin masterutdanning som gjestestudent i Wien.

STEFAN PENJIN, fiolin, er opprinnelig fra Fræna og har nylig fullført sin masterutdannelse ved musikkonservatoriet i NTNU, Trondheim med Marianne Thorsen som lærer.

MIRIAM BERGSET, fiolin, er opprinnelig fra Nordfjordeid og har sin utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og NMH i Oslo. Hun er en ettertraktet frilanser både på Vestlandet og i Oslo hvor hun har sin base.Damon Taheri, bratsj, har sin utdannelse blant annet både Norges Musikkhøyskole, Manhattan School of Music og New England Conservatory. Han er no frilans musiker med base i Oslo.

ANNA MĘDZKIEWICZ, bratsj, har sin masterutdannelse fra konservatoriet i Stavanger. Hun har tidligere vært med i Det Europeiske Ungdoms-symfoniorkester, vikariert i Stavanger Symfoniorkester og har frem til 2020 hatt stilling som bratsjist i Filharmonien i Olsztyn, Polen.

KJELL FLEM er født i Ålesund og studerte først ved Oslo og Bergen Musikkonservatorier til Kantoreksamen. Han debuterte på orgel i 1968 og mottok da Statens kunstnerstipendium for videre studier ved Sibelius Akademiet i Helsinki, Finland. Der studerte han orgel hos Enzio Forsblom og komposisjon hos Einar Englund og Einojuhani Rautavaara. Senere var han stipendiat ved St. Olaf College, Minnesota og Northern Illinois University i U.S.A. hvor han avla henholdsvis Bachelor of Music Degree og Master of Music Degree i teori og komposisjon. Kjell Flem har også fordypet seg i japansk samtidsmusikk, hvor han bl.a. har sudert med Akira Miyoshi. Flems verker er blitt fremført foruten i Norge og skandinavia i Frankrike, USA og Japan. I 2005 mottok han Ålesund bys kunstnerpris.

VIGGO SOLUM har arbeidet som skuespiller siden 1983 ved flere teatre og i frie profesjonelle ensembler; Studio Teater (16år), Petrusjka Teater, Cirka Teater, Teatret Vårt, m.fl. Har arbeidet innen fysisk teater, fortellerteater, figur- og dukketeater. Har siden 1999 instruert og gitt regi til både amatører og profesjonelle, alt fra solo- forestillinger og kammerspill til revy og større musikaloppsetninger. Solum har i tillegg til utøvende virksomhet, vært faglærer i drama ved Fagerlia videregående skole (Ålesund) i 9 år, samt daglig leder for Ålesund teaterfestival, Høstscena, i 5 år.

Tusen takk for at du er på vår jubileumsfestival
Vi minner også om:

BEETHOVEN KONSERTSERIE våren 2020 på Sobra Scene
Med sonater og kammermusikk av Beethoven

SØNDAG 1.MARS Tor Øyvind Hummelsund, Laurens Weinhold, Samuel Skrede
TORSDAG 19.MARS Ålesund Strykekvartett
LØRDAG 18.APRIL Ai-Ling Chiu og Sveinung Bjelland
TORSDAG 30.APRIL Laurens Weinhold og Philipp Scheucher
ONSDAG 10.JUNI Ålesund Strykekvartett med venner

Arrangør: Ålesund kammermusikk, med støtte fra norsk kulturråd

En stor takk til våre sponsorer:

KOMPONIST FORENINGEN

KJELL HOLM STIFTELSEN

Møre og Romsdal fylkeskommune

NORSK KULTURFOND Kulturrådet

ÅLESUND KOMMUNE

B&O

Sparebanken Møre

ffuk.no

HOTEL 1904

WWW.ALESUNDKAMMERMUSIKK.NO

