ÅLESUND KAMMERMUSIKK

TORSDAG 6.- SØNDAG 9. FEBRUAR 2025

# VINTERFESTIVAL



## TORA AUGESTAD

CHARLIE SIEM - HÅVARD GIMSE - TRYGVE BRØSKE - ELLEN BØDTKER - OSKAR SLETFJERDING - ROLF BORCH
IDA KLOKK - BRYHN - ØYVIND GIMSE - MIKI CAMPINS - MARIA HOLSTAD MAXIMOV - VIGGO SOLUM - MARCUS PAUS
MARIANNE THORSEN - MAIKO NISHINO - MAREN MYRVOLD - AAGE KVALBEIN - TORGEIR KOPPANG - STIAN CARSTENSEN
MATHIAS EICK - MARTIN TAXT - PÅL HAUSKEN - ÅLESUND STRYKEKVARTETT

# Kjære Publikum

Velkommen til vår festival 2025, hvor vi blant annet får oppleve den fantastiske allsidigheten i årets festivalprofil, Tora Augestad, som kommer til å opptre hver dag i festivalen! For tre år siden hadde vi en festival som fokuserte mye på musikken fra starten av 1900-tallet, musikk som til en viss grad var samtidig med jugendarkitekturen. Med Tora som festivalprofil har det vært naturlig i år å fokusere på musikk fra tiden etter dette. I år får du høre alt fra 1920 tallets kabaretmusikk (blant annet fremført i Løvenvold Theater som ble bygget i 1923) og nyere musikk, samtidsmusikk og også i år en urfremføring av et bestillingsverk!

Marcus Paus har skrevet et verk til dikt av Are Frode Søholt. Han startet i sin tid Gloppen Musikkfest. Han samarbeidet mye med både Tora og Marcus med bestillingen av hans første opera. Are Frode var Samuels fetter, en person som stod oss begge svært nær, som gikk bort i 2012 og i år ville vært 50 år. Det nye verket blir urfremført under åpningskonserten i forkant av 100 årsjubilanten Luciano Berios «Folk Tunes». Under åpningskonserten vil ellers harpist Ellen Bødtker ha en sentral rolle, og tre av hennes egne stykker vil også bli fremført, samt verk av Richard Strauss og Béla Bartók (verk fra hhv 1942 og 1938).

Festivalfredagen byr på to kontrasterende konserter som sammen vil gi en fantastisk musikalsk helaften: Fiolinisten Charlie Siem sammen med pianist Håvard Gimse i Engelske landskap, etterfulgt av rå og saftige kabaretarrangement i «Fra Bar til Barrikade». Lørdagen kan vi endelig tilby hele fem masterclass for unge talenter i regionen! Masterclass hvor publikum kan være til stede og få med seg inspirasjon og tips fra instruksjonen. Henning Sommerros operakabaret «Dagny» vil senere på dagen speiles i «Lyset du ikke ser», hvor kammermusikk visualiseres i Maiko Nishinos dans, før dagen avsluttes med kammermusikalsk nachspiel oppe i kulturhusets foajé.

Søndagen starter med musikkgudstjeneste, etterfulgt av en konsert for de yngste, Veslefrikk, før vi avslutter det hele i Ålesund Kirke med ensemblet «Music for a While».

Etter suksessen med «Bach for alle» i Bymisjonssenteret i fjor vinter, tilbyr cellist Øyvind Gimse et lite vorspiel til årets festival. Med en ekstra lunsjkonsert onsdag 5.februar, hvor Øyvind vil fremføre en spesial suite satt sammen av en sats fra hver av Bachs seks cellosuiter.

Vi håper årets festival både samlet som en mangefasettert musikalsk kunstopplevelse og i sine enkeltkonserter vil gi dere glede, energi og inspirasjon videre utover året.

Velkommen til festival

Ai-Ling & Samuel







**Tora Augestad** er en av våre mest allsidige sangere, og med base i Berlin har hun et internasjonalt nedslagsfelt. Augestad har viet seg spesielt til repertoar fra det 20. og 21. århundre og behersker et stort spenn av uttrykk som spenner fra det klassiske med barokk og opera til tango, jazz, pop og kabaret. Hun har en omfattende europeisk karriere og har vært solist med ensembler som Ensemble Modern, Klangforum Wien, Bamberger Symphoniker, Gürzenich-Orchester og alle de store norske symfoniorkestrene. I 2004 etablerte hun ensemblet Music for a While. Tora Augestad har vært nominert til Nordisk Råds Musikkpris i 2015 og hun var kunstnerisk leder for Hardanger Musikkfest fra 2015-2020. Augestad ble I 2018 kårettil Årets Utøver av Norsk Komponistforening for sin innsats for norsk samtidsmusikk og blant hennes mange kritikerroste plateutgivelser kan nevnes “Portraying Passion” med Oslo-Filharmonien som vant Spellemannpris i 2019 for årets klassiske utgivelse.

# Torsdag 6.februar

13.00 Green Garden, Hotel 1904
**Lunsjkonsert I** (gratis)

19.00 Sobra Scene
## Åpningskonsert

Medvirkende:
**Tora Augestad** Vokal
**Ellen Bødtker** Harpe
**Oskar Sletfjerding** Fløyte
**Rolf Borch** Klarinett
**Ida Klokk- Bryhn** Bratsj
**Øyvind Gimse** Cello
**Trygve Brøske** Klaver
**Miki Campins** Perk 1
**Maria Holstad Maximov** Perk 2
**Viggo Solum** Resitatør

Ålesund Strykekvartett
**Ai-Ling Chiu**
**Laurens Weinhold**
**Linda Bønes**
**Samuel Skrede**

Program:

| | |
|---|---|
| Richard Strauss | Capriccio for strykesekstett |
| Ellen Bødtker | *"Kyss"*<br>*"Snø, snø, hvorfor faller du"*<br>*"Ta Vare"* |
| Béla Bartók | Contrasts for fiolin, klarinett og klaver<br>Verbunkos<br>Pihenö<br>Sebes |
| | *pause* |
| Marcus Paus | *"Vinterreise" Bestillingsverk, urpremiere* |
| Luciano Berio | Folk Songs<br>*"Black Is the Colour"* (John Jacob Niles, USA)<br>*"I Wonder as I Wander"* (John Jacob Niles, USA<br>*"Loosin yelav"* (Armenia)<br>*"Rossignolet du bois"* (Frankrike)<br>*"A la femminisca"* (Sicily, Italia)<br>*"La donna ideale"* (Luciano Berio, Italia)<br>*"Ballo"* (Luciano Berio, Italia)<br>*"Motettu de tristura"* (Sardinia)<br>*"Malurous qu'o uno fenno"* (Auvergne, Frankrike)<br>*"Lo fiolairé"* (Auvergne, Frankrike)<br>*"Aserbajdsjansk kjærlighetssang"* (Aserbajdsjan) |

Årets åpningskonsert er viet kammermusikk fra omtrent midten av forrige århundre og frem til i dag. Vi åpner konserten med ouvertyren til Richard Strauss´ siste opera, kammeroperaen «Capriccio» fra 1942, hvis handling er en mer filosofisk drøftelse på hva som viktigst eller kommer først av ord og toner.

**Ellen Bødtker** er foruten å være en av Norges aller fremste harpister også komponist. Og når vi endelig har henne med i vår festival, er det fantastisk at vi får fremføre noen av hennes verk. Til åpningskonserten har vi valgt tre stykker, hvor to av dem er til dikt av Jan-Erik Vold som Ellen har samarbeidet mye med.

Konsertens første avdeling avsluttes med Béla Bartóks «Contrasts» skrevet i 1938. Et verk bestilt av den legendariske klarinettisten Benny Goodman og som er blitt stående som et mesterverk fra forrige århundre. Et folkemusikkinspirert og svært virtuost verk for klarinett, fiolin og klaver.

**Marcus Paus** er en av våre mest aktive og anerkjente komponister, en komponist som har samarbeidet mye med Tora Augestad, og vi er svært glade for at han har skrevet et verk som urfremføres til dikt av Are Frode Søholt.

Det avsluttende hovedverket i åpningskonserten, «Folk Songs» fra 1964, er ett av 100-årsjubilanten Luciano Berio (1925-2003) sin mest fengende musikk. Et verk for to blåsere, to strykere, to slagverkere, harpe og sangsolist. En syklus med sanger fra flere kontinenter fra Armenia og Aserbajdjan i øst til USA i vest.



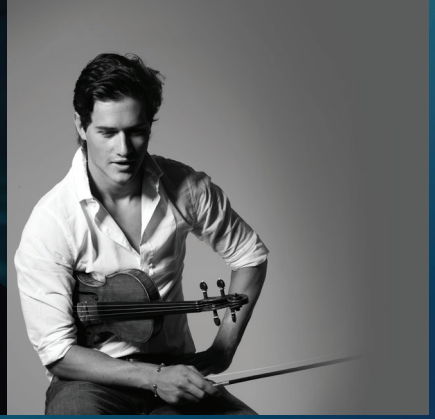
*Ellen Bødtker*



*Marcus Paus*

Håvard Gimse





Charlie Siem

# Fredag 7.februar



13.00 Green Garden, Hotel 1904

**Lunsjkonsert II** (gratis)

19.00 Sobra Scene

## «Engelske landskap»

Medvirkende: **Charlie Siem** Violin
**Håvard Gimse** Klaver

Program: Edvard Elgar Fiolinsonate i E moll, Opus 82
*Allegr*
*Romance: Andante*
*Allegro non troppo*

Ralph Vaughan Williams The Lark Ascending m.m.

**Fiolinist Charlie Siem** har vokst opp i London hvor han bl.a. har studert med legendariske fiolinster som Itzhak Razkovsky og Shlomo Mintz. Han debuterte som solist som 18-åring og har siden turnert mye av verden. Han er en allsidig musiker, som ikke er redd for å jobbe på tvers av genre, og har samarbeidet bl.a. med Bryan Adams, Lady Gaga og The Who. Han var Ålesund Kammermusikkfestivals hovedartist i vår første festival i 2010, og var tilbake ved vårt 10-årsjubileum i 2020, da med Beethovens fiolinkonsert. Charlie Siem spiller på fiolinen med tilnavnet d Édgville av Guarneri del Gesu fra 1735, som tidligere bl.a. har tilhørt en av 1900-tallets fremste fiolinister, Yehudi Menuhin.

**Håvard Gimse** er professor ved Norges Musikkhøyskole og regnes som en av våre fremste pianister. Han er ettertraktet både som solist og som kammermusiker med et meget bredt og allsidig repertoar. Av kammermusikk kan nevnes samspill med Truls Mørk i en årrekke, med flere turnèer bl.a. til USA, Japan og Italia. Håvard har gitt konserter på mange av verdens mest prestisjetunge konsertscener, som Wigmore Hall i London, Concertgebouw i Amsterdam, Berlin Konzerthaus og Carnegie Hall i New York.



*Tora Augestad*




# Fredag 7.februar

21.00 Løvenvold Theater

## «Fra bar til Barrikade»

Medvirkende: **Tora Augestad** Vokal
**Trygve Brøske** Klaver/Kapellmester
**Rolf Borch** Klarinett
**Hugh Alme Sparrow** Kontrabass
**Ålesund Strykekvartett**

Program: Tysk kabaretmusikk fra Wien til Berlin i saftige, rå og usminkete versjoner av musikk skrevet i en tid hvor Europa står på kanten av stupet. I arrangement og under ledelse av pianist Trygve Brøske.



Konsertforestillingen "Fra Bar til Barrikade» ble produsert av ILIOS-festivalen, med festivalsjef Anders Eriksson, i Harstad i februar 2020. ILIOS-festivalen har i ettertid satt forestillingen opp på turné i Nord-Norge, og på Nordland Musikkfestuke i Bodø.

**Trygve Brøske** er pianist og komponist/arrangør bosatt i Trondheim. Han har sin utdannelse fra Trøndelag Musikkonservatorium og Conservatoire de Musique de Genève der han gikk ut med Premièr Prix de virtuosité våren 2001. Trygve er en svært allsidig musiker, og har samarbeidet med svært forskjellige musikere, som Sven Bertil Taube, Sissel Kyrkjebø, Per Arne Glorvigen, Minken Fosheim, Trondheimsolistene og Moskva Balalaikakvartett, han er tramporganist i Unni Boksasp Ensemble, og cembalist i folkbarokkgruppa Musicus! Han har vært solist med Trondheim Symfoniorkester, l'Orchestre de la Suisse Romande og St. Petersburg Academic Symphony Orchestra. Han har urfremført verk av Erlend Skomsvoll, Henning Sommerro, Beat Furrer m.fl, og er dessuten en ettertraktet akkompagnatør og kammermusiker. Trygve Brøske er kunstnerisk leder for Stangvikfestivalen. Han er ansatt som førsteamanuensis i klaverfag ved NTNU, Institutt for Musikk i Trondheim. Trygve fikk Spellemannsprisen for årets barneplate 2008 som komponist for Trondheim Sinfonietta, og i klassen folkemusikk i 2010 med Unni Boksasp Ensemble.



*Trygve Brøske*

# Lørdag 8.februar

11.00-13.00 Masterclass:

**Maiko Nishino**, Ballett, Parken Kulturhus, hovedsalen
**Maren Myrvold**, Sang, Parken Kulturhus, foajeen
**Håvard Gimse**, Klaver, Ålesund Kulturskole, storsalen
**Øyvind Gimse**, Cello Orkesterlokalet i Parkgata 3 6.etg
**Rolf Borch**, Klarinett, Gomerhuset, Skodje

17.00 Sobra Scene

## «Dagny»
av Henning Sommerro

Medvirkende:
**Tora Augestad** Vokal
**Viggo Solum** Forteller
**Håvard Gimse** Klaver
**Marianne Thorsen** Fiolin
**Øyvind Gimse** Cello

Program: Henning Sommerro beskriver «Dagny» som en operakabaret. Et ærlig og gripende verk om pianisten og forfatteren Dagny Juel (1867-1901). Hennes stormfulle livsreise blir skildret, fra vennskap med Edvard Munch og August Strindberg og fram til hun ble myrdet i Tbilisi i Georgia. Operakabareten Dagny ble opprinnelig produsert i 2017 av Lisbet Frøystadvåg i NAUST Music i samarbeid med, og støtte fra Museene i Hedmark ved Kvinnemuseet ANNO, Teater i Glåmdal og Kongsvinger Kommune.





*Tora Augestad*
*Foto: Lasse Andreassen*

I denne forestillingen er vi glade for å ha med oss Viggo Solum, foruten de musikerne «Dagny» var skrevet til:

**Viggo Solum** har satt sitt preg på teaterlivet her i Ålesund i lang tid, spesielt ved etableringen av Høstscena som byens teaterfestival, i Herreteateret, og som lærer ved dramalinjen ved Fagerlia vgs.

**Marianne Thorsen**, har vært solist med en rekke av de store symfoniorkestre i Europa. Hun er en svært aktiv kammermusiker og hadde i mange år en fast stryketrio i London, hvor hun også underviste ved Royal Academy of Music. Marianne har nå base i Trondheim hvor hun er tilsatt som fiolinprofessor ved NTNU.

**Øyvind Gimse** er professor ved NTNU i Trondheim. Han har v ært solocellist i Trondheim Symfoniorkester, Kringkastingsorkesteret, Stavanger Symfoniorkester og Det Norske Kammerorkester. Øyvind var fra 2002-2017 kunstnerisk leder for Trondheimsolistene, en periode med mange prisbelønte innspillinger (blant annet nominert syv ganger til Grammy-pris)

**Håvard Gimse** (se s 6)



19.00 Parken Kulturhus

## «Lyset du ikke ser»

Medvirkende: **Maiko Nishino** Dans
**Maren Myrvold** Sopran
**Aage Kvalbein** Cello
**Torgeir Koppang** Klaver

Program: I Lyset du ikke ser viser utøverne hva som kan oppstå i møtet mellom danser, musikere og fotokunst. Tittelen er inspirert av prosjektets opprinnelse: en dansekonsert initiert av en fotoutstilling av Morten Krogvold. Slik kameraet fanger lys i mørke, søker kunstnerne å utforske kontrastene og nødvendigheten av mørke og lys gjennom musikk og bevegelse. Begge deler finnes i oss alle og i verden utenfor. Det er opp til hvert menneske å velge – og å velge bort..

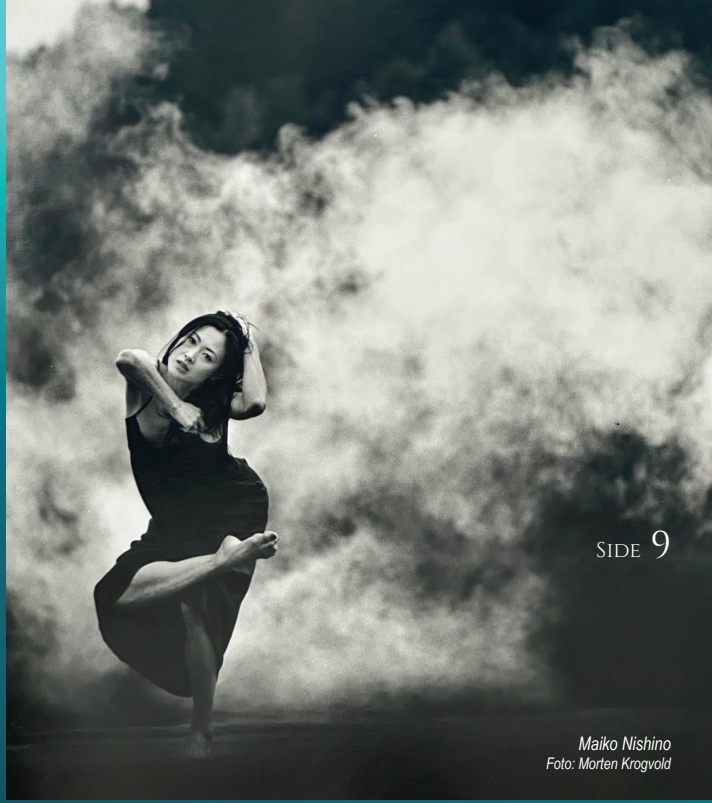
**Maiko Nishino** er en av våre mest anerkjente ballettdansere. Maiko kom til Norge og Nasjonalballetten i 1999 og hun ble utnevnt til solist i 2005. Nishino har utmerket seg i det klassiske så vel som det moderne repertoaret, ble en av Nasjonalballettens ledende dansere de siste 20 årene.

**Maren Myrvold** hadde sin operadebut på Den norske opera & ballett i 2014, og er aktiv som solist både i operaer og på konsertscenen. Hun produserer også kunstprosjekter og konserter og komponerer.

**Aage Kvalbein** er en av våre mest profilerte cellister og har undervist flere generasjoner som professor ved Norges Musikkhøyskole. Han regnes som en av Norges mest fremtredende samtidsmusikere, og han har gjort en rekke plateinnspillinger og turnert i store deler av Europa, USA og Asia.

**Torgeir Koppang** er en framragende jazzpianist. Han har klassisk bakgrunn, og spiller konserter med klassisk repertoar, jazz, for teater og musikal-oppsetninger. Koppang er ansatt ved Norges Musikkhøyskole som pianist og akkompagnatør.





*Maiko Nishino*
*Foto: Morten Krogvold*

21.00 Parken Kulturhus, foajé

## Kammermusikalsk nachspiel

Medvirkende: **Festivalmusikere**

# Søndag 9.februar

11.00 Ålesund kirke

## Musikkgudstjeneste

med kantor Nikolas Sharhorodsky Fehr og festivalmusikere.

13.00 Ålesund Kunstforening KHÅK

## Familiekonsert for de yngste (gratis)

Medvirkende: **Ai-Ling Chiu**, fiolin, og **Inger Bakke**, skuespiller

Denne familieforestillingen bygger på eventyret om Veslefrikk vevd inn i satsene til «Eventyrsuite» for solo fiolin av Bjarne Brustad: Natur og hulder, Veslefrikk, Sull, Trollkvenna.



*Ai-Ling Chiu og Inger Bakke*

Side 10



16.30 Ålesund Kirke

# Avslutningskonsert: «Canticles of Winter»

med Music for a While

Medvirkende: «Music for a While»

Program: Egne arrangement hentet fra «Canticles of Winter» og senere album.



Ensemblet **«Music for a While»** har sitt navn fra en av musikkhistoriens mest kjente sanger, av barokk-komponisten Henry Purcell. Ensemblet ble startet i 2004 og har gitt ut en rekke kritikerroste album, blant annet "Canticles of Winter" fra 2014. Deres hittil siste album, "Essays", kom ut i 2022.

Ensemblet består av:

**Tora Augestad**, vokal (s 3)

**Stian Carstensen**, trekkspill, steel gitar med mer, er en av våre aller mest unike musikkartister. Han er en svært virtuos utøver, spesielt i rytmikk, og en multi-instrumentalist som blant annet behersker trekkspill, gitar, banjo og fløyter. Stian Carstensen er kanskje mest kjent som frontfigur og komponist i Farmers Market og beveger seg sømløst mellom det klassiske, jazz og folkemusikk, spesielt da også Bulgarsk folkemusikk.

**Trygve Brøske**, klaver (s 7)

**Mathias Eick**, trompet, komponerer og behersker også flere instrumenter (kontrabass, gitar, klaver m m) og er en av våre fremste jazzmusikere. Mathias er fast medlem i Jaga Jazzist, har spilt mye med Trondheim Jazzorkester (blant annet i utgivelse med Chick Corea), men har også samarbeidet svært bredt i alt fra Motorpsycho til kammermusikk og kirkemusikk. Mathias gir denne vinteren ut sitt sjette soloalbum, Lullaby.



**Martin Taxt**, tuba, etablerte allerede under studietiden grupper som Florebius og Silucian Town (blant annet med Lena Nymark) og har de siste 20 årene etablert seg i den internasjonale eksperimentelle musikkscenen. Han har turnert med grupper som Microtub, Muddersten og Toshimaru Nakamura i Japan. Siden 2013 har han vært en del av det prisvinnende kunstkollektivet Verdensteatret. I tillegg til sin utøvende virksomhet har han en spesiell interesse for arkitektur, og han fullførte i 2020 ved NMH sin masteroppgave om Musikk og Arkitektur!

**Pål Hausken**, slagverk, spiller blant annet også i jazztrioen In the Country, og han samarbeider jevnlig med artister som Susanna Wallumrød, Solveig Slettahjell, Bugge Wesseltoft, Knut Reiersrud, Frida Ånnevik og Thomas Dybdahl. I 2021 ble Pål tildelt Gammleng-prisen som musiker.



Rolf Borch

**Rolf Borch**, klarinett, opptrer både som soloartist og i kammermusikkensembler i Europa og Skandinavia. I tillegg til et bredt klassisk repertoar, har Rolf et sterkt engasjement for ny musikk – noe som har resultert i godt over 100 urfremføringer av norske og utenlandske verk. Rolf har markert seg som solist med norske orkestre, korps og ensembler, i tillegg til konserter og festivaler i Europa. Han har bak seg en rekke cd-utgivelser og har flere ganger vært nominert til Spellemannprisen og i 2008 fikk han den prestisjetunge De Unges Lindemanspris. Rolf er fast medlem i ensemblet Cikada. Han er siden høsten 2014 vært ansatt som førsteamanuensis i klarinett på musikkonservatoriet i Tromsø.

**Ida Klokk-Bryhn**, bratsj, har jobbet som solobratsjist i en rekke orkestre i inn og utland, som Oslofilharmonien og Philharmonia Orchestra i London, men i de senere år prioritert å spille i kammerorkestre, som Det Norske Kammerorkester, Australian Chamber Orchestra og Amsterdam Sinfonietta. Ida er en svært ettertraktet kammermusiker og hun er blant annet kunstnerisk leder i Gloppen Musikkfest. Hun vil i år bidra i vår åpningskonsert, hvor hun spiller i tre av verkene, og hvor hennes bratsj i hovedverket, Berios folketoner, har en ledende rolle i ensemblet.

Ida Klokk-Bryhn



**Oskar Sletfjerding**, fløyte, har sin diplomeksamen som fløytist fra konservatoriet i Utrecht, Nederland. Han har vikariert i Bergen Filharmoniske Orkester en årrekke, og er en svært ettertraktet freelancemusiker her i Møre og Romsdal. Til daglig underviser han ved Ålesund Kulturskole og musikklinjen ved Ålesund Vgs.

**Hugh Sparrow**, er en britisk kontrabassist. Han er solobassist i English National Opera, men spiller også jevnlig med de andre hoved-orkestrene i London. Hugh er også mye brukt som instruktør og som lærer er han tilknyttet Royal Academy of Music sitt talentprogram.

**Miki Campins**, slagverk, har studert ved konservatoriet "Conservatori de música i dansa de les Illes Balears" og mastergrad ved "Högskolan för scen och musik" i Gøteborg (Sverige), under Professor Einar Nielsen, Daniel Norberg og Daniel Berg. Miki er, ved siden av en aktiv frilansvirksomhet som musiker og dirigent, nå musikkfaglig leder ved Ålesund Kulturskole.

**Maria Holstad Maximov**, slagverk, er opprinnelig fra Ålesund og hun fullførte sin master i slagverk ved Norges musikkhøyskole juni 2024. Hun har spesialisert seg innen klassisk slagverk, og frilanser nå med Oslo som base.

**Inger Bakke**, skuespiller, er utdannet skuespiller fra Bergen teaterskole og Arts Ed London i tillegg til studier innen sang og stemmebruk, eksperimentelt teater, yoga og meditasjon.
Hun har virket som skuespiller og musiker siden 2001 med Sunnmøre som sin base, hvor hun blant annet har vært daglig leder for Høstscena. I vår festival skal hun ha «Veslefrikk», Eventyrkonsert for de minste søndagen 9.februar.



**Ålesund strykekvartett** ble etablert i 1985, og består av 4 faste stillinger i 70% utøvende og 30% undervisningsstilling. Ålesund strykekvartett holder en rekke konserter hvert år, primært i Ålesund, men tar og på seg spilleoppdrag i hele regionen. Kvartettens medlemmer underviser også ved Ålesund kulturskole, og er gruppeledere i Ålesund Symfoniorkester.

**Ai-Ling Chiu**, fiolin er fra Taiwan, og utdannelse fra National Taiwan Academy of Arts, mastergrad fra University of Kansas i U.S.A., og en Solist Diplom-utdannelse ved Høgskolan for Musik och Drama, Universitetet i Gøteborg. Hun har vært solist med National Academy of Arts Symphony Orchestra i Taipei, Universitetetsorkesteret i Bergen, Ålesund Symfoniorkester, og med Gøteborgs Symfoniker. Ai-Ling spiller på en fiolin laget av Carlo Giuseppe Testore, 1710. Instrumentet anskaffet med støtte fra Stiftelsen Kjell Holm og Sparebanken Møre. Ai-Ling Chiu mottok i 2023 Møre og Romsdals fylkeskultursipend og er kunstnerisk leder for Ålesund kammermusikkfestival.

**Laurens Weinhold**, fiolin, har vunnet Ungdommens Musikkmesterskap, Sparre Olsen-konkurransen og DNB nasjonale solistkonkurranse i 2014. Laurens har fått en rekke stipend og utmerkelser gjennom ungdomsårene, og har deltatt i en rekke festivaler, deriblant ICMF, Fartein Valen-festivalen, Summit Music Festival, Casamaggiore Festival, m fl. Weinhold har også interessert seg for samtidsmusikk, og har bl.a. urfremført verk av Janpieter Biesemans og Ståle Klevberg, og har også lært hardinfelespel med Gunnar Stubseid. Laurens har studert med Isaac Schulman, Frantisek Veselka og Jean-Pierre Wallez for han flyttet til Wien og avsluttet sine studier der med Dora Schwartzberg og Anton Sokorow. Han er nytilsatt fiolinist Ålesund Strykekvartett fra august 2019, og spiller på en fiolin av Landolfi fra 1746.

**Linda Bønes** er født i Bergen og oppvokst i Bergen. Hun er utdannet bratsjist ved Grieg-akademiet. Som musiker har hun tidligere spilt i Begen Filharmoniske orkester. Hun var også med på å etablere Cumuluskvartetten og Bergen Unge Kammerorkester. I dag spiller hun som bratsjist i Ålesund symfoniorkester og bratsjist i Ålesund strykekvarett. Bønes underviser også elever på instrumentet sitt ved Ålesund kulturskole.

**Samuel Skrede**, cello, har sin utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Guildhall School of Music and Drama i London og vært Ålesund strykekvartetts cellist siden 2003. Utover sitt virke som utøvende cellist, solist, kammermusiker og pedagog, administrerte han Ålesund Symfoniorkester 2005-2009. Han har siden 2007 vært dirigent og leder for Indre Strøk strykeorkester.

## ÅRETS FESTIVALTEAM:

**Ai-Ling Chiu**
Kuntnerisk leder

**Samuel Skrede**
Produsent

**Oliver Leonhard Dyb**
Medprodusent

**Mads Heggen**
Ansvar hjemmeside og teknisk

**Viviann Sparrow Alme**
Inspisient

**Olaug Strand Brunstad**
Leder frivillige



# Velkommen til vår neste festival

## Torsdag 5.-søndag 8.februar 2026

## Ragnhild Hemsing

(festivalprofil 2026)

Ålesund Kammermusikk

# ÅLESUND KAMMERMUSIKK

## EN STOR TAKK TIL VÅRE SPONSORER:

Sparebanken Møre

KJELL HOLM STIFTELSEN

ÅLESUND KOMMUNE

NORSK KULTURFOND Kulturrådet

Møre og Romsdal fylkeskommune

LØVENVOLD THEATER

Sobra scene Avholdshjemmet

HOTEL 1904

ÅLESUND KIRKE

KKK

PARKEN KULTURHUS

WWW.ALESUNDKAMMERMUSIKK.NO

Festivalpass og billetter: www.**parkenkulturhus**.no

www.tommyrasmussen.no