ÅLESUND KAMMERMUSIKK

VINTERFESTIVAL 2019



VELKOMMEN TIL VINTERFEST





Siden starten i 2010 har våre festivaler vært om sommeren, de første årene i august og etterhvert i juni. Det har vært flotte festivaler, store opplevelser og fantastisk å vise en sommerlig Ålesund for tilreisende artister. Men det har også vært en årstid hvor mye skjer, både kulturelt og utendørs, og ikke alltid ideelt for å invitere publikum innendørs. Vi har sett at det normalt er lite som skjer både kulturelt og på festivalfronten mellom jul og påske i Ålesund, og vi håper februar vil være en tid hvor gode kammerkonsertopplevelser innendørs vil bli verdsatt.

Til vår første vinterfestival har vi hatt en vinterlig tematikk i tankene, og med et godt flygel i Sobra Scene har vi endelig kunnet involvere sanger og pianist fra øverste hylle og ha lieder med i festivalprogrammet. Schuberts gripende sangsyklus "Winterreise" med liederspesialistene Magnus Staveland og Sveinung Bjelland blir et av høydepunktene i år.

Andre sentrale verk i musikkhistorien som kan oppleves er Tchaikovskys virtuose "Souvenir de Florence" og Igor Stravinskys "Historien om en Soldat". I Stravinskys fengende og rytmisk intrikate musikk er det imponerende at man tilknyttet Ålesund kulturskole har alle utøvere som trengs for å gjøre dette verket, samt en dyktig dirigent i Tom Gontier. Her vil skuespiller Mari Maurstad ha den omfattende rollen som forteller.

Et annet hovedverk som vi lenge har ønsket å fremføre, og med et vinterlig tema, er Schönbergs jugend-inspirerte senromantiske tonedikt "Verklärte Nacht".

Vi er svært glade for å ha nettop Mari Maurstad til å innlede verke, og ikke minst at Liv Hilde Klokk vil lede ensemblet med andre solister fra Det Norske Kammerorkester. Et storslått avslutningsverk for vår vinterfestival i Ålesund kirke.

Av årets øvrige tilreisende musikere er alle solister tilknyttet Den Norske Opera, KORK, og Det Norske Kammerorkester, foruten cellist og professor Aage Kvalbein som i år er den som bidrar i flest festivalkonserter!

Av 26 artister i årets festival er vi svært glade for at de fleste har sitt virke her i regionen, og tror på nok et fruktbart samarbeid og unike konsertopplevelser i samspill med nevnte tilreisende artister.

Gjennom årene har vi favnet bredt inn i andre musikkgenre, og vi er svært glade for i år å kunne samarbeide med Terminalen, med konsert med Ingrid Olava og cellosekstett! Nytt i år er også mer uformelle lunsjkonserter på Bro. Vi vil takke både dem, Sobra Scene, Ålesund Kunstforening, Ålesund Kirke, og Ålesund kommune ved kulturavdelingen og kulturskolen for et godt samarbeid!

Velkommen til festival!

Ai-Ling og Samuel





Ålesund Strykekvartett



TORSDAG 7.FEBRUAR

11.00 LUNSJKONSERT PÅ BRO

Introduksjon til Åpningskonserten.
40min (fri entre)

Medvirkende:

Aage Kvalbein
Aine Suzuki
Ålesund Strykekvartett

20.00 ÅPNINGSKONSERT

Sobra Scene/ Avholdshjemmet

Medvirkende:

Magnus Staveland tenor
Sveinung Bjelland klaver
Tor Øyvind Hummelsund klaver
Aine Suzuki bratsj
Aage Kvalbein cello

Ålesund Strykekvartett

Ai-Ling Chiu fiolin
Ove Kvangarsnes fiolin
Linda Bønes bratsj
Samuel Skrede cello

Franz Schubert	*Fantasie i f-moll for firhendig klaver*
Robert Schumann	*Utdrag fra "Dichterliebe"*
	opus 48, nr 1-7
	"Im wunderschönen Monat Mai"
	"Aus meinen Tränen sprießen"
	"Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne"
	"Wenn ich in deine Augen seh"
	"Ich will meine Seele tauchen"
	"Im Rhein, im heiligen Strome"
	"Ich grolle nicht"
Richard Strauss	*"Morgen", opus 27 nr. 4*
Richard Wagner	*"In fernem Land" fra Lohengrin*
	pause
Tchaikovsky	*"Souvenir de Florence",*
	strykesekstett i d-moll opus 70
	Allegro con spirito
	Adagio cantabile e con moto
	Allegretto moderato
	Allegro con brio e vivace

Franz Schubert (1797-1828) Fantasi for 4 hendig klaver ble skrevet i hans siste leveår, og er et av hans mest originale klaververk, samt også blant de viktigste verkene skrevet for to pianister spillende på ett instrument. Verket er tilegnet en kvinnelig elev som han var dypt forelsket i, men som typisk nok ikke hadde følelser for ham. Selv om verket går i ett, har den fire deler som en komprimert minisymfoni; Hurtig, rolig, scherzo og finale.

"Dichterliebe" er Robert Schumanns fremste sangsyklus, skrevet i 1840 og inspirert av Schuberts lieder. Diktene er hentet fra Heinrich Heines diktsamling fra 1822, "Das Buch der Lieder".

"Morgen" er den siste av fire sanger i Richard Strauss opus 27, skrevet i 1894 til et dikt av John Henry Mackay (som tross navnet skrev og virket i Tyskland). Strauss orkestrerte verket for strykere, horn og harpe etter først å ha utgitt den med klaverakkompagnement. I kveld blir den fremført i vår egen tilpasning for 6 strykere og klaver.

Richard Wagners skrev Lohengrin-operaen i 1850, basert på middelalderske legenden Parsifal. "In fernem Lande" er selve Gralsarien, hvor Lohengrin tilkjennegir hvem han er.

Peter Tchaikovskys strykesekstett er et ekte kammermusikk-verk hvor underholdning og virtuosiet er fremtredende, ettersom det er skrevet til kammermusikkforeningen i St. Petersburg etter at han ble æresmedlem der i 1890. Tidlig i 1890 skrev Tchaikovsky operaen "Spardame" under et lengre opphold i Firenze, og det litt italienske hovedtemaet i sekstetten kom til ham der, derav "Minner fra Firenze". Det russiske kommer dog mer og mer frem utover i satsene, med et skikkelig slavisk rondotema i sistesatsen.

FREDAG 8.FEBRUAR

11.00 LUNSJKONSERT PÅ BRO

40min (fri entré)

Medvirkende:

Magnus Staveland
Sveinung Bjelland
Aage Kvalbein

20.00 WINTERREISE

70 min
Sobra Scene

Medvirkende:

Magnus Staveland tenor
Sveinung Bjelland klaver

Franz Schubert "Winterreise", sangsyklus til 24 dikt av Wilhelm Müller

1 Gute Nacht (God Natt)
2 Die Wetterfahne (Værhanen)
3 Gefror'ne Tränen (Frosne tårer)
4 Erstarrung (Stivnet)
5 Der Lindenbaum (Lindetreet)
6 Wasserflut (Flom)
7 Auf dem Flusse (På floden)
8 Rückblick (Tilbakeblikk)
9 Irrlicht (Lyktemenn)
10 Rast (Rast)
11 Frühlingstraum (Vårdrøm)
12 Einsamkeit (Ensom)
13 Die Post (Post)
14 Der greise Kopf (Det hvite håret)
15 Die Krähe (Kråken)
16 Letzte Hoffnung (Siste håp)
17 Im Dorfe (I landsbyen)
18 Der stürmische Morgen (Den stormfulle morgen)
19 Täuschung (Hildring)
20 Der Wegweiser (Vegviseren)
21 Das Wirtshaus (Vertshuset)
22 Mut (Mot)
23 Die Nebensonnen (De tre soler)
24 Der Leiermann (Lirekassemannen)

Schubert skrev "Winterreise" i 1827, etter han i en lengre i lengre tid var preget av sykdom og motløshet. Dikteren Wilhelm Müller gikk bort kun 33 år gammel dette året. Müller regnes som en av de første tyske romantiske diktere, og i Winterreise tas man med i hvileløs vandrers tankestrøm, desillusjonert av kjærlighetssvik trekker han seg unna mennesker og by og virrer rundt i et frossent landskap hvor han går stadig lengre inn i sin ensomme og fordreide indre verden.







22.00 HER KOMMER VINTEREN MED INGRID OLAVA OG CELLOSEKSTETT

Terminalen Byscene

Medvirkende:

Ingrid Olava vokal
Kaja Fjellberg Pettersen cello
Audun Sandvik cello
Ingvild Nesdal Sandnes cello
Kari Nesdal Sandnes cello
Aage Kvalbein cello
Samuel Skrede cello

Ingrid Olava har gjennom sitt samarbeid med cellist og arrangør Kaja Fjellberg Pettersen skapt et helt konsert-program med seg selv og et band bestående av 6 cellister! Dette blir garantert en helt unik konsertopplevelse. Verdt å få med seg for alle, ikke bare for celloentusiaster.

Denne konserten er et samarbeid med Terminalen Byscene

LØRDAG 9.FEBRUAR

14.00 HISTORIEN OM EN SOLDAT

Durata: 60min
Kulturhusets foaje

Medvirkende:

Mari Maurstad forteller
Tom Gontier dirigent
Ove Kvangarsnes fiolin
Jon Gorrie trompet
Anastasia Andersson klarinett
Per Arnt Olsen trombone
Bente Dyrhaug fagott
Tor Andreas Dyrseth kontrabass
Miki Campins slagverk



Igor Stravinsky "L'Histoire du soldat"

Igor Stravinsky skrev dette helt unike musikkdramatiske verket, "Historien om en Soldat", i 1918. Verket er opprinnelig tenkt med dans, og for en forteller, og to skuespillere som hhv Soldaten og Djevelen, i vår versjon med en gjennomgående forteller ved Mari Maurstad.

Verket er basert på et russisk folkeeventyr om en soldat og djevelen. Første del åpner med en soldat som er på vei til sitt hjemsted på perm. Ved en bekk tar han seg en hvil. Her åpner han sekken og tar frem en fele som han ved sitt spill uforvarende lokker frem djevelen. Djevelen tilbyr Soldaten gull og rikdom i form av en magisk bok full av fremtidskurser på verdipapir som kan utnyttes, i bytte mot fiolinen og, viser det seg, muligheten for å komme hjem til sine kjære. Andre del handler om kampen for å bryte forbannelsen knyttet til djevelens rikdom.



Marit Maustad



Aage Kvalbein

16.00 KAFÉKONSERT PÅ BRO

Side 9

Durata: 40min (fri entre)

19.00 "LYKKE" MUSIKK OG LYRIKK

65min
Sobra Scene

Medvirkende:
Mari Maurstad skuespiller
Aage Kvalbein cello
Sveinung Bjelland klaver

Ekteparet Mari Maurstad og Aage Kvelbein har sammen med Sveinung Bjelland satt sammen et program med lyrikk, tekster og musikk som gjennom skjønnhet, underfundighet og humor belyser ordet LYKKE.

21.00 "HYGGE" KAMMERMUSIKALSK NACHSPIEL

Kulturhusets foajé

Medvirkende:
Festivalmusikerne

Noe vakkert, noe gøy, og mange overraskelser hvor man kommer tettere på årets festivalmusikere. Uformell kveldshygge, og god stemning med åpen foajébar.

SØNDAG 10.FEBRUAR

11.00 MUSIKKGUDSTJENESTE

Ålesund Kirke

Medvirkende:

Ingvild Nesdal Sandnes
Kari Nesdal Sandnes
Samuel Skrede
Nikolas Fehr

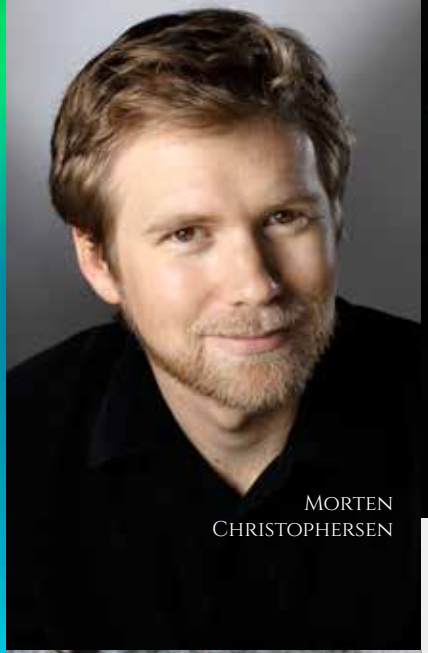
13.00 MUSIKALSK EVENTYRSTUND FOR DE MINSTE

35min(fri entré)
Ålesund Kunstforening

Medvirkende

Inger Bakke skuespiller
Ai-Ling Chiu fiolin

Bli med på oppdagelsesferd inn i naturens, musikkens og eventyrenes verden. Hvordan ser det ut der? Hvordan høres det ut? Hvem bor der? Sammen med fiolinist Ai-Ling Chiu og skuespiller Inger Bakke skal vi går på oppdagelsesferd i spennende toner og norske natureventyr. Veslefrikk med fela og huldra dukker opp. Bli med da! Passer best for barn fra 4 år.



Morten Christophersen



Liv-Hilde Klokk



Inger Bakke



Ida Bryhn


Audun Sandvik

17.30 KONSETFOREDRAG

40min (fri entré)
Ålesund Kirke, kapellet

Medvirkende:
Morten Christophersen komponist

Møt komponist Bjørn Morten Christophersen som vil formidle om sitt nyskrevne verk "Living Fossils", klavertrio skrevet for Ai-Ling Chiu som blir urfremført under avslutningskonserten. Han vil også knytte dette verket opp mot og formidle litt om konsertens øvrige program

---

18.30 AVSLUTNINGSKONSERT "VINTERNATT"

80 min
Ålesund Kirke

Medvirkende:
Ai-Ling Chiu fiolin
Audun Sandvik cello
Tor Øyvind Hummelsund klaver
Yuri Hashimoto fløyte
Mari Maurstad
Liv-Hilde Klokk fiolin
Ida Bryhn bratsj
Aine Suzuki bratsj
Aage Kvalbein cello

Morten Christophersen	"Living Fossils", urfremføring!
Brian Ferneyhough	"Cassandras dream"
"Forklaret natt" (diktet "Verklärte Nacht") Arnold Schönberg	lest av Mari Maurstad
	"Verklärte Nacht" tonedikt for strykesekstett opus 4

Vi åpner avslutningskonserten med å urfremføre Morten Christophersens nyskrevne verk for klavertrio, "Living Fossils", hvor tittelen henspeiler til følelsen man iblant kan ha av å leve i utakt med sin samtid og den ikke være helt på høyden med den utvikling som skjer rundt en. "Cassandras dream" er et av den amerikanske modernismen Brian Ferneyhoughs mest fascinerende verk, inspirert av legenden fra antikkens Hellas. Hovedverket er Schönbergs ekspressive og senromantiske tonedikt

"Verklärte Nacht" for strykesekstett fra 1899. Verket er en følelsesmessig, musikalsk tolkning av et dikt av Richard Dehmel, som Mari Maurstad vil formidle i norsk oversettelse.


Yuri Hashimoto

MEDVIRKENDE
ÅLESUND KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2019

MARI MAURSTAD debuterte på Den Nationale Scene i Bergen i 1978, men er mest kjent som skuespiller på Nationaltheatret hvor hun har vært fast ansatt siden 1981! Hun har i tillegg medvirket i mange forskjellige TV-program og dubbet en rekke tegnefilmer. Hun har blant annet lånt stemmen sin til Dolly Duck og Ole, Dole og Doffen. Hun har også utgitt flere bøker, barnebøker, sangbøker og tallrike CD-innspillinger.

AAGE KVALBEIN regnes som en av våre mest fremtredende musikere og av de mest innflytelsesrike cellister både som pedagog ved Norges Musikkhøyskole i nesten 40år, men og som utøver bl.a. med en mengde verk toneangivende norske komponister har tilegnet ham! Kvalbein vant debutant-prisen tilbake i 1973, han vant så i alle 3 internasjonale konkurranser han stilte opp i før karrieren med turnévirksomhet med inntil 150 konserter i året tok over. Kvalbein har opptrådt i de fleste europeiske land, i USA, Mexico, Guatemala, Israel, Sovjetunionen, Hong Kong, Singapore, Filippinene og Korea. Han var solocellist i Oslo-Filharmonien 1977-78, ble dosent ved Norges musikkhøgskole 1980 og professor fra 1985. Han mottok Kritikerprisen 1980/81, Grieg-prisen 1986 og Spellemannprisen tre ganger.

MAGNUS STAVELAND er født i Stavanger, og studerte ved Musikkhøgskolen i Oslo og ved Det Kongelige Operaakademi i København. Ved siden av Den Norske Opera & Ballet har han gjestet scener i store deler av verden, deriblant Italia, Frankrike, Tyskland, Sverige og Vietnam.
Han er en meget etterspurt konsertsanger og han opptrer regelmessige på konserthus og festivaler i Europa og Asia. Repertoaret hans inkluderer oratorier, messer og sanger av Bach, Vivaldi, Händel, Mozart, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Dvorak, Grieg, Britten og Stravinsky.

SVEINUNG BJELLAND har i flere år stått i første rekke blant våre klassiske pianister. Han har blitt beskrevet som en musiker som har en sjelden evne til å ikle seg musikken han spiller og at lytteren finner seg behagelig fastholdt i hans grep. Han har en rekke vellykkede innspillinger bak seg, både som solist og kammermusiker. Ikke minst hans innspillinger med sonater av Scarlatti og Mendelssohn, samt hans siste utgivelse med Chopin og Schumanns klaverkonserter med KORK fra juni 2018 har fått fremragende kritikker i norsk og internasjonal presse.
Sveinung har vært solist med alle våre største orkestre under profilerte dirigenter. Hans samarbeid med tenoren Daniel Behle (vinner av Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i 2005) har resultert i konserter i London, Paris, Wien, München og Frankfurt, samt tre CD-innspillinger. Fra 2002-2008 var Bjelland kunstnerisk ansvarlig for Glogerfestspillene i Kongsberg, og er svært ettertraktet som festivalartist ellers i Norden og på kontinentet. Sveinung Bjelland er professor ved Universitetet i Agder i Kristiansand og Norges Musikkhøgskole.

INGRID OLAVA, norsk popsanger, pianist, låtskriver og skuespiller fra Lillehammer. Hun ble først kjent som keyboardist i det lokale bandet Shit City. Som soloartist fikk Ingrid Olava et gjennombrudd med debutalbumet Juliet's Wishes (2008), som nådde topp 10, i likhet med singlen Only Just Begun. Oppfølgeren The Guest (2010) var en enda større suksess (2. plass) og ga henne Spellemannprisen i klassen for beste kvinnelige artist. Høsten 2013 kom oppfølgeren Summer House. Hun har ellers hatt seks Spellemannpris-nominasjoner, og spilt i tre norske filmer: Oslo 31. august (2011), VargVeum – Kalde hjerter (2012) og The Rules For Everything (2017). Ingrid Olava og Andreas Ulvo (piano) utgjør ellers duoen Innlandet, som ga ut albumet Innlandet i 2018.

TOR ØYVIND HUMMELSUND fullførte klaverutdanning ved Trøndelag musikkonservatorium 1994, samme år fikk han Ålesund bys Kunstnerpris. Har virket på freelance-basis som kammermusiker, solist, akkompagnatør i Bodø 1995-1998 og i Ålesund fra 1998-d.d. Har blant annet vært brukt solist med Trondheim symfoniorkester, Trondheimsolistene, Ålesund symfoniorkester, og turnert med fiolinisten Bjarne Fiskum.
Tor Øyvind Hummelsund er til daglig spesialist i psykiatri og har arbeidet som overlege ved psykiatrisk poliklinikk ved Ålesund sykehus, og jobber no ved medikamentfritt behandlingstilbud for Helse MidtNorge, ved Vegsund dps.

AINE SUZUKI har gjennom studier i Spania, hvor hun bl.a. i 2011 ble tildels pris av Dronning Sofia av Spania, jobbet som alternerende førstebratsjist i Orquestra de la Comunidad Valenciana Palau de Les Arts. Hun har videre vunnet en rekke internasjonale konkurranser, deriblant førsteplass ved den ungarske Weiner Leo Music Competition, Premio Francesco Gemanini i Verona, Joan Weller-prisen og juryens spesialpris i All Japan Music Competition. Fra 2015 til 2016 arbeidet hun også som assisterende proffessor med Nobuko Imai i Escuela Superior de Música Reina Sofia (Madrid). Suzuki har siden 2011 instruert og spilt ved kammermusikkfestivalen i Godella, ledet av Joan Lluna.Hun er i dag både professor på masterprogrammet ved Valencia International University, og har stilling som solobratsjist i Den Norske Opera og Ballet.

AUDUN SANDVIK har etter studier i hjembyen Bergen, i Oslo og i Indiana (USA) de siste 20 årene blitt tildelt en rekke høythengende priser og stipendier som en av våre fremste solister, og ble i 2013 hedret med «De Unges Lindemanpris». I tillegg til sin posisjon som Professor i cello ved Norges Arktiske Universitet, Tromsø, er han også tilknyttet Norges Musikkhøgskole, hvor han underviser, organiserer konserter, foredrag og mesterklasser for studentene. Han er fast gjest ved en rekke kammermusikkfestivaler i inn- og utland, og er selv kunstnerisk leder for «Gloppen Musikkfest». Han brenner for den gode musikkformidling og har deltatt ved skolekonsert-turnéer og oppsøkende festivaler både hjemme, i Kina, India og i Mosambik. Audun spiller på en cello av Giorgio Taininger, Roma 1695.

LIV-HILDE KLOKK er en fiolinist fra Ålesund, og har sin utdannelse fra Barratt Due musikkinstitutt under Geir Inge Lotsberg og Stephan Barratt-Due. Deretter studerte hun ved Hochschule für Musik Hannes Eisler under Ulf Wallin i Berlin og ved Edsberg Musikkinstitut i Stockholm. Som solist har Liv Hilde vunnet priser og spilt med flere av de norske såvel som utenlandske orkestre. Fra 2007 har hun vært fast fiolinist i Oslo Strykekvartett, og hun har etter hvert høstet mye erfaring som konsertmester og spillende leder i ulike kammerorkestre og symfoniorkestre i hele Skandinavia. Hun spiller på en Thomas Balestrieri fra 1759 eid av Sparebankstiftelsen DnBNOR, Dextra Musica.

IDA BRYHN er solobratsjist i Det Norske Kammerorkester og har vunnet flere priser internasjonalt. Som solobratsjist har Ida Bryhn gjestet Stockholm-filharmonien, Oslo-filharmonien, London Philharmonic Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Camerata Nordica og Kringkastingsorkesteret i Oslo, har turnert verden rundt og opptrådt på store konsertscener i Europa og USA, samt på en rekke festivaler. I tillegg er hun en anerkjent pedagog og er ved siden av stillingen ved Barratt Due også professor ved Royal College of Music i London.Ida Bryhn spiller på en bratsj bygget av brødrene G. & F. Grancino i Milano omkring 1665, stilt til rådighet av Dextra Musica

INGVILD NESDAL SANDNES, opprinnelig fra Ålesund, er cellist ved Den Norske Opera og Ballett i Oslo. Hun har fullførte sin master i utøving på Norges Musikkhøgskole under professor Truls Mørk. I studietiden vant hun stipendiatplass i Oslo Filharmoniske Orkester, der hun siden er brukt mye som vikar. Etter et studieår i Berlin med privatstudier hos cellisten Nicolas Altstaedt gjorde hun prosjekter med Svenske Kammerorkestern; en cd-innspilling og europaturné. Videre har hun studert med den svært anerkjente cellisten og pedagogen Frans Helmersson.

ÅLESUND STRYKEKVARTETT ble etablert i 1985. Kvartetten spiller på et profesjonelt nivå, og består av faste stillinger. Ålesund strykekvartett holder en rekke konserter hvert år, men både kvartetten og dens individuelle musikere tar på seg spilleoppdrag i hele regionen. Kvartettens medlemmer underviser også ved Ålesund kulturskole, musikklinjen ved Fagerlia VGS. og er gruppeledere i Ålesund Symfoniorkester.

AI-LING CHIU er fra Taiwan, og har sin utdannelse fra National Taiwan Academy of Arts, mastergrad fra University of Kansas i U.S.A., og en Solist Diplom-utdannelse ved Högskolan for Musik och Drama, Universitetet i Gøteborg. Hun har vært solist med National Academy of Arts Symphony Orchestra i Taipei, Universitetetsorkesteret i Bergen, Ålesund Symfoniorkester, og med Gøteborgs Symfoniker. Ai-Ling var i 2009 hovedmottaker i Sparebanken Møres Gnist stipend. Ai-Ling spiller på en fiolin av Carlo Giuseppe Testore, 1710. Instrumentet er anskaffet med støtte fra Stiftelsen Kjell Holm og Sparebanken Møre.

OVE KVANGARSNES vokste opp på Emblem, like utenfor Ålesund. Han startet med fiolin i tidlig alder. Kvangarsnes har gjennom karrieren spilt med en rekke prestisjefylte og profesjonelle orkestre, der i blant Oslofilharmonien, Den Norske Operas Orkester og Kringkastningsorkesteret. Kvangarsnes hadde en sentral rolle under oppstarten av Strykekvartetten i 1986, og Strykeorkestere Indre Strøk 1994.

LINDA BØNES er født og oppvokst i Bergen. Hun er utdannet bratsjist ved Grieg-akademiet. Som musiker har hun tidligere spilt i Bergen Filharmoniske orkester. Hun var også med på å etablere Cumuluskvartetten og Bergen Unge Kammerorkester. I dag spiller hun som bratsjist i Ålesund symfoniorkester og bratsjist i Ålesund strykekvarett. Linda Bønes har vært fast bratchist i Ålesund Strykekvartett siden 2009.

SAMUEL SKREDE har sin utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Guildhall School of Music and Drama i London og vært Ålesund strykekvartets cellist siden 2003. Utover sitt virke som utøvende cellist, solist, kammermusiker og pedagog, administrerte han Ålesund Symfoniorkester 2005-2009. Fra 2010 vært produsent for Ålesund Kammermusikkfestival og Ålesund Kammersolisters produksjoner. Han har siden 2007 vært dirigent og leder for Indre Strøk strykeorkester.

KAJA FJELLBERG PETTERSEN er en allsidig cellist, som har sin utdannelse fra Norges Musikkhøgskole og Institutt for musikk i Trondheim. Hun har spilt i Trondheim Symfoniorkester og Trondheim-Solistene. De siste årene har hun opparbeidet seg en rekke samarbeid på tvers av musikalske sjangre, og har spilt med artister som Marit Larsen, Cezinando og Nils Bech, for å nevne noen. Til disse samarbeidene er Pettersen ofte med som musikalsk arrangør, og får sjansen til å sette sitt personlige preg på det musikalske uttrykket. Det samme gjelder for festivalen Cellolyd i Lofoten, en cellofestival som arrangeres annenhvert år i Lofoten. Her får hun opptrådt både som utøver og arrangør, og hun har medvirket som begge deler siden oppstarten av festivalen i 2012.

Hun driver til daglig strykeensemblet Oslo Strings, et ensemble bestående av frilans strykere i Oslo. Disse har etterhvert markert seg som et moderne ensemble, som har flere faste samarbeid i den rytmiske sjangeren, så vel som folkemusikk og jazz. Sammen driver de også ungdomsorkesteret Camerata Laranjeiras i Rio de Janeiro, Brasil – et sosialt prosjekt Pettersen var med å starte i 2013. Pettersen mottok i 2016 Rolf Gammleng-prisen for hennes særlige innsats som studiomusiker.

KARI NESDAL SANDNES er født og oppvokst i Ålesund. Etter musikklinjen ved Fagerlia videregående, hvor hun hadde Samuel Skrede som lærer fortsatte hun musikkstudiene i Värmland, Stockholm og Oslo, med Lars-Inge Bjärlestam, Torleif Thedéen og Jakob Koranyi som lærere. Våren 2018 tok hun sin avsluttende mastereksamen ved Edsbergs slott / Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Fra høsten 2018 har hun et årsvikariat som distriksmusiker i kammermusikkgruppen «KammeRana» i Mo i Rana.

INGER BAKKE har et sterkt scenespråk og er hudløst ærlig i møte med publikum, og hun utvikler de fleste av sine produksjoner i direkte tilknytning til det stedet hvor verket skal fremføres. Inger har i stor grad arbeidet tverrkunstnerisk og har med få unntak initiert de aller fleste av sine prosjekter. Hun søker samarbeidspartnere som er utforskende og åpne, ærlige, tydelige og risikovillige. Marit Kaldhol, Solveig Fagermo, Stian Omenås, og mange fler.

TOM GONTIER har sin utdannelse fra LUCA School of Arts i Leuven og konservatoriet i Antwerpen hvor han også har fordypet seg i barokk-trompeter og historiske trompeter fra sitt hjemland Belgia. De siste årene har Tom jobbet som frilanstrompetist i bland annet Belgias Nationalorkester, Filharmonien i Antwerpen, ved den flamske operaen og Filharmonien i Brussel. Dessuten har han vært aktiv i ulike orkestre som spiller på historiske instrumenter: Le Concert Olympique, Collegium Vocale Gent, The Antwerp Baroque Orchestra og L'Orchestre des Champs-Elysées i Paris. Siden august 2016 har Tom bodd i Ålesund og jobber som frilans trompetist, dirigent og komponist. Han har spilt i flere prosjekter, samt er vikarlærer i kulturskoler, her i distriktet. Tom er også dirigent for Hessa og Aspøy skolemusikkorps.

JON GORRIE har sin utdannelse både i komposisjon og som trompetist fra sitt hjemland, New Zealand, hvor han bl.a. var solotrompetist i Wellingtons Symfoniorkester før han flyttet Sverige og spilte med bl.a. Gøteborg Symfoniorkester og Gøteborgs Opera. I 2005 måtte han legge den utøvende karrieren på is, og har siden viet seg til forskning, undervisning og administrasjon. Jon jobber i dag som musikkfaglig leder ved Ålesund Kulturskole.

ANASTASIA ANDERSON har sin utdannelse både fra sitt hjemland Russland og mastergrad her ifra Norge hvor hun har jobbet både som utøvende klarinettist og pedagog. Anastasia har siden 2015 vært ansatt som treblåslærer ved Ålesund Kulturskole.

BENTE DYRHAUG var lenge fagottist i Symfoniettaen i Kristiansund, men etter endt masterutdanning i Bergen med Per Hannevold har hun siden 2010 vært fast tilknyttet Ålesund Kulturskole og Ålesund Symfoniorkester.

PER-ARNT OLSEN er opprinnelig fra Bø i Vesterålen. I tillegg til musikkutdanning har han skolert seg innen markedskommunikasjon, prosjektledelse og vært med å starte, lede og undervist i kulturskoler – helt nord, sør og øst i Norge. Siden 2003 har Per-Arnt undervist ved Ålesund kulturskole og vært trombonist i Ålesund Symfoniorester.

MIKI CAMPINS er fra Mallorca, hvor han begynte med musikk med klassisk og moderne gitar før han hoppet over til trommesett og klassisk slagverk. Han studerte ved konservatoriet "Conservatori de música i dansa de les Illes Balears" under Paco Videco, men fikk også undervisning fra Armando Lorente, Susana Pacheco og Juan Carlos Murgui. Han har tatt en rekke kurs og masterclass i såvel melodisk som etnisk perkusjon. Etter fullført masterstudier i Gøteborg med Einar Nielsen, Daniel Norberg og Daniel Berg. Miki har siden 2009 vært bosatt i Ålesund og vært svært aktiv som pedagog og utøver

TOR ANDREAS DYRSETH har sin utdannelse som bassist ifra Wien. Han har tidligere vært fylkesmusiker i Finnmark, men kombinerer no rollen som frilans musiker og bassist i Ålesund Symfoniorkester med stilling som assisterende rektor ved Fagerlia Vgs

YURI HASHIMOTO fremfører årlig en rekke konserter – både som solist, kammermusiker og i orkesterspill. Hun underviser både ved Sula og Ålesund kulturskole. I 2007 etablerte hun en duo med Miki Campins, bestående av fløyte og slagverk. Fløytestudiene startet ved Kunitachi College of Music, hvor hun studerte under Taro Ohtomo. Hun fortsatte så med undervisning i solospill ved Det Kgl.Danske Musikkonservatorium, her under Toke Lund Christiansen. Hashimoto debuterte med konsert i februar 2004 i København og spilte deretter ved en rekke store orkester, deriblant med Göteborg Symfoniker i 2008.



En stor takk til våre sponsorer:

Møre og Romsdal fylkeskommune

Stiftelsen Kjell Holm

Ålesund kommune

Kulturrådet Arts Council Norway

Møre Musikkarane

Hotel Brosundet a place to dream

Bro

www.alesundkammermusikk.no