

ÅLESUND KAMMERMUSIKK

VELKOMMEN TIL

VINTERFESTIVAL

TORSDAG 5. - SØNDAG 8.

FEBRUAR 2026

Kjære publikum!

Det er en stor glede å invitere til en festival hvor vi endelig har med Ragnhild Hemsing som vår festivalartist!
Ai-Ling Chiu ble kjent med Ragnhild da de en uke i september 2015 delte leilighet på Sandane under Gloppen Musikkfest. De snakket en del om sine relativt nystartede festivaler, og ønsket om å invitere Ragnhild hit til Ålesund har ligget latent helt siden den tid.
I Ålesund vil Ragnhild i tre av hovedkonsertene få vist hele sin bredde i sitt kunstnerskap. I åpningskonserten spiller hun på både hardingfele og vanlig fiolin, i samspill med hhv. strykekvartetten og pianist Håvard Gimse i verk av Kvandal, Svendsen, Halvorsen og Grieg.

Fredagen vil hun med de tre eminente Jazzmusikerne Arve Henriksen, Steinar Raknes og Terje Isungset utfolde seg i improvisert vintermusikk fra Valdres, og som avslutning på festivalen får vi oppleve Vivaldis ikoniske fire årstider, med Barokkanerne – men i en tolkning helt ulik noe som er gjort tidligere: på hardingfele og ispedd norske årstidstildragelser.

Håvard Gimse har tidligere spilt i vår festival, da i mer akkompagnerende rolle. Festivalfredagen får han endelig stå i sentrum for en konsert med noe av det vakreste repertoar for klaver, i soloverk av Schubert og kammerverk av Brahms. Mer Schubert kan oppleves lørdagen når Frank Havrøy og Gunnar Flagstad kommer med sin «spicy» tolkning av Schuberts Schwanengesang – innspillingen av denne tolkningen har skapt furore langt utover landets grenser!

Årets mest omfattende satsing er likevel nyoppsettelsen av Hartvig Kirans viser om Ola Skutvik og Mariann, i Henning Sommerros prisbelønte orkestrering fra 1983! Vi har i flere år forsøkt å få tak i materialet og fryktet at det var gått tapt inntil vi sammen med Sommerro i fjor vår klarte å spore det opp, i en garasje i Lillesand. Musikkverket er nå digitalisert og klart for nytt liv. Denne gang med Magne Fremmerlid som sjømannen Ola Skutvik og Birgitte Grytten Velsvik som Mariann og Hans-Christian Vadseth som forteller. Henning Sommerro har i tillegg til medvirkning i Ola Skutvik også skrevet årets bestillingsverk, Tyte, for Ai-Ling Chiu og Kristina Farstad Bjørdal (akkordeon) som urfremføres på åpningskonserten.

Også i år har vi konserter for vårt yngste publikum i KHÅK/Ålesund Kunstforening, hvor byens nye slagverker Maria Holstad Maximov henter inn to gode kolleger og venninner i sin slagverktrio Rattlebelles til eventyrlige og interaktive konserter.

Ellers vil vi rette en stor takk til alle gode samarbeidspartnere i de forskjellige konsertsteder, bidragsytere, frivillige og medprodusent Oliver Leonhard Dyb og teknisk ansvarlig Mads Heggen.

Vi håper alle finner gode og minnerike konsertopplevelser under festivalen å ta med seg videre gjennom året!

Velkommen til festival!

Ai-Ling & Samuel

Ragnhild Hemsing er en mester på både fiolin og hardingfele, hun smelter virtuost sammen den klassiske musikken og folkemusikktradisjonen med nyskapende og improviserende stilarter.

Hun har en internasjonal solistkarriere og klarer på en unik måte å gjøre stoffet til sitt eget – både på måten hun trakterer instrumentene og ikke minst ved at hun tar i bruk hardingfelen i musikk som opprinnelig er skrevet for fiolin. Slik framstår hun som en sjelden brobygger mellom de to ulike sjangrene. Samtidig har hun sans for å utforske folkemusikkens muligheter i vår tid og tar med dette et steg i en ny retning med et sammensatt lag av «moderne» musikere fra flere sjangre. Slik føyer hun seg inn i rekken av musikere og komponister som brøyter vei og åpner nye musikalske horisonter.

I 2013 etablerte hun sammen med sin søster, Eldbjørg, Hemsingfestivalen i Valdres – en festival som arrangeres hvert år i slutten av februar, i en unik kombinasjon av natur- og musikkopplevelser. Ragnhild Hemsing spiller på en fiolin bygget av Francesco Ruggeri (Cremona, 1694) og en hardingfele som tidligere tilhørte fiolinisten og komponisten Ole Bull (1810–1880). Begge instrumentene er utlånt av Dextra Musica.



Foto: Catrine Dokken

Torsdag 6.februar

13.00 **Green Garden**

Lunsjkonsert I (Gratis)

19.00 **Sobra Scene**

Åpningskonsert:

Norsk festaften

Medvirkende:

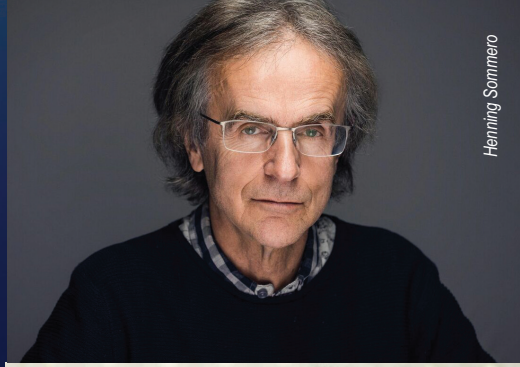
Ragnhild Hemsing fiolin
Håvard Gimse klaver
Kristina Farstad Bjørdal akkordeon
Ålesund Strykekvartett
Ai-Ling Chiu fiolin
Anne-Randi Håheim Nilsen fiolin
Linda Bønes bratsj
Samuel Skrede cello

Program:

Johan Kvandal	Kvintett for hardingfele og strykekvartett, opus 50
Arne Nordheim	Flashing for solo akkordeon
Henning Sommerro	Tyte for fiolin og akkordeon (Urfremføring!)

Pause

Edvard Grieg	Fiolinsonate nr. 3 i c-moll, opus 45
	Allegro molto ed appassionato
	Allegretto espressivo alla Romanza
	Allegro animato
Johan Halvorsen	*Norsk dans*
	Veslemøy
Johan Svendsen	*Romanse*


Henning Sommero


Ai-Ling Chiu


Kristina Farstad Bjørdal

Johan Kvandal (1919–1999) var i likhet med Grieg svært glad i den norske folkemusikken. Etter at han på å 50- og 60-tallet skrev musikk med en del elementer fra samtidsmusikken, vendte han på 70-tallet tilbake til sine røtter der han igjen blandet inn folkemusikken. I denne kvintetten, skrevet i 1978, er første sats basert på et sagn og en slått, og andresatsen er en halling.

Arne Nordheim (1931–2010) skrev det banebrytende verket Flashing for solo akkordeon fra 1986, hvor han utforsker dette instrumentets muligheter for å skape stereoeffekter i det at lyden kommer fra hver sin side av instrumentet.

Henning Sommerro (1952-) har skrevet Tyte for Ai-Ling Chiu og Kristina Farstad Bjørdal som her får sin urfremførelse.

Om verket skriver Henning:

I min nyskrevne komposisjon Tyte for violin og akkordeon tas vi med på bærplukking. Og som tittelen røper er det tyttebærskogen som lokker! Man vil høre små sitat fra Marius Moaritz Ulfrstad sin melodi Tytebæret uppå tuva, men melodien blir hele tiden forstyrret av ulike innslag. Vanligvis er en tur i tyttebærskogen en fredelig opplevelse, men her dukker ulike små dyr og innsekt opp og forstyrrer saligheten.

Johan Svendsen (1840–1911) skrev Romanse i 1881, etter sigende skrevet da en elev ikke dukket opp til sin time, og den er blitt hans klart mest populære og fremførte verk.

Johan Halvorsen (1864–1935) debuterte som fiolinist i 1882, og ble etterhvert kapellmester samt senere dirigent for Nationatheatret, men huskes i dag først og fremst som komponist med en stor mengde teatermusikk, men også flere symfonier, kammermusikk og mindre enkeltverk.

Edvard Grieg (1843-1907) skrev fiolinsonaten i c-moll i 1886. Den er hans mest spilte sonate og ble også hans siste verk i sonateform. Den består av tre satser: Første sats åpner dramatisk og heroisk, den andre er en rolig sats og verket rundes av med en drivende finalesats.



Ålesund Strykekvartett



Håvard Gimse

Fredag 6. februar

13.00 **Green Garden**

Lunsjkonsert II (gratis)

19.00 **Sobra Scene**

Kammerkonsert med Håvard Gimse

(durata ca. 70 min.)

Medvirkende: Håvard Gimse klaver
Ålesund Strykekvartett

Program: Franz Schubert (1797–1828) Fire impromptus, opus 90
Johannes Brahms (1833–1897) Kvintett i f-moll, opus 34

Franz Schubert skrev de fire klaverstykkene i opus 90 mot slutten av sitt liv i 1827, og de er blitt blant de viktigste klaververkene i den da helt nye sjangeren Impromptu (en komposisjon i fri, improvisert form, eller på stående fot som det betyr direkte oversatt). En stil som ble populær i den romantiske epoken utover på 1800-tallet.
Johannes Brahms mektige klaverkvintett i f-moll, skrevet i 1864, er et av hans aller mest populære kammermusikkverk, og med det også av de mest ikoniske og karakteristiske kammermusikkverk fra 1800-tallet.

Håvard Gimse regnes som en av Norges fremste pianister med et bredt og allsidig repertoar. Han er ettertraktet både som solist og som kammermusiker. Gimse har gitt konserter på mange av verdens mest prestisjetunge konsertscener. Gimse er professor ved Norges Musikkhøgskole, og han gir i tillegg jevnlige master-class i inn- og utland.

21.00 **Løvenvold Theater**

«Vetra» (durata 80 min.)

Medvirkende: Ragnhild Hemsing
og Arve Henriksen trompet,
Steinar Raknes bass, og Terje Isungset slagverk

I «Vetra» fordyper musikerne seg i tradisjonene fra Ragnhild Hemsings hjemtrakter i Valdres. Passende for vår festival er vinteren det sentrale temaet i alle låtene. I tillegg til dette har Ragnhild også komponert nye slåtter som fremføres i dette programmet: Vetrahalling, Bånsull og Vinterstemning.

Arve Henriksen, trompet, er født på Stranda og oppvokst i Stryn. Henriksen har sin utdannelse fra jazzlinjen ved NTNU i Trondheim. Han er en av våre mest aktive jazzmusikere og komponister, med en imponerende rekke plateutgivelser både som soloartist og med band og artister som Veslefrikk, Tre Små Kinesere, Bjørn Alterhaug, Jon Fosse, Silje Nergård, Sondre Bratland og Stian Carstensen.

Steinar Raknes, bassist, vokalist og låtskriver er opprinnelig fra Midsund og har turnert verden rundt og samarbeidet med en rekke musikere innen ulike sjangre. Raknes er kjent som komponist og musiker i den prisbelønte jazztrioen Urban Connection, og for samarbeid med blant andre Chick Corea, Michael Brecker, Bobby McFerrin og Ola Kvernberg.

Terje Isungset, trommeslager, perkusjonist og komponist. Terje vokste opp med tradisjonell dansemusikk på Geilo og mestret tidlig perkusjonsinstrumentene. Som 20-åring flyttet han til Bergen og ble raskt en sentral figur på jazz- og folkemusikkscenen. Som "Naturens perkusjonist" lager og spiller han på egne instrumenter av naturmaterialer som bjørk, granitt, skifer, sauebjeller og is, med sitt banebrytende Ice-music konsept! Som komponist har han over 40 bestillingsverk innen festivaler, dans, teater og film.


Ragnhild Hemsing - Vetra


Frank Havrøy


Gunnar Flagstad

Lørdag 7. februar

15.00 Sobra Scene

Schwanengesang

(durata 75 min.)

Medvirkende: Frank Havrøy baryton
Gunnar Flagstad klaver

Program: Franz Schubert (1797–1828)

Schwanengesang – Liebesbotschaft – Kriegers Ahnung – Frühlingssehnsucht
Ständchen – Aufenthalt – In der Ferne – Abschied – Der Atlas – Ihr Bild
Das Fischermädchen – Die Stadt - Am Meer – Der Doppelgänger – Taubenpost

Sangene i denne syklusen ble skrevet høsten 1828 og er blant de aller siste av de mer enn 900 sangene Schubert komponerte, og siden det ble hans siste store verk har den fått navnet Svanesang – en kunstners siste verk. Av de 14 sangene er de syv første skrevet til dikt av Ludwig Rellstab, de påfølgende seks av Heinrich Heine og den siste av Johann Gabriel Seidl. I denne konserten har den eminente duoen «Frankågunnar» tatt av silkehanskene og skapt en moderne og nyspkapende tolkning som drar inn inspirasjon fra cabaret – estetikken, karibiske rytmer, gospel og visepop!

Frank Havrøy er både sanger (baryton), skuespiller og komponist. Han er en ettertraktet sanger som står i full spagat mellom mange sjangre og vokale uttrykk. Foruten sine egne mer solistiske prosjekter er Frank medlem av vokalensemblet Nordic Voices, og har siden 2019 også vært kunstnerisk leder for Trondheim Vokalensemble. Havrøy er ellers tilknyttet Norges musikkhøyskole som professor i fagseksjon dirigering, sang og kirkemusikk.

Gunnar Flagstad, pianist, har sin utdannelse fra Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole, hvor han i dag er førsteamanuensis i akkompagnement. Han har også i en årrekke vært tilknyttet Barratt Due musikkinstitutt. Gunnar har opptrådt i ledende konserthus som Wigmore Hall og BBC Radio 3. Han er en av tre kunstnerisk ansvarlige i konsertserien Resonans på Gjøvik, og sitter i kunstnerisk råd for Ringsakeroperaen.

Lørdag 7. februar

19.00 Parken Kulturhus

Ola Skutvik og Mariann

(durata 75 min.)

Dirigent: Tom Gontier

Medvirkende: Magne Fremmerlid som «Ola Skutvik»
Birgitte Grytten Velsvik som «Mariann»
Hans-Christian Vadseth forteller

Henning Sommerro trekkspill og klaver
Oskar Sletfjerding fløyte
Eirik Sletteberg obo/eng horn
Anastasia Andersson klarinett, bassklarinett, tenorsax
Tor Haram horn
Frode Carlsen fagott
Sten-Even Holstad gitar
Miki Campins og Maria Holstad Maximov slagverk
Ålesund Strykekvartett
Ai-Ling Chiu fiolin
Anne-Randi Håheim Nilsen fiolin
Linda Bønes bratsj
Samuel Skrede cello
Tor Andreas Dyrseth kontrabass

21.00 Parken Kulturhus, foajé

Kammermusikalsk nachspiel

Medvirkende: Festivalmusikere

Program Ola Skutvik og Mariann :

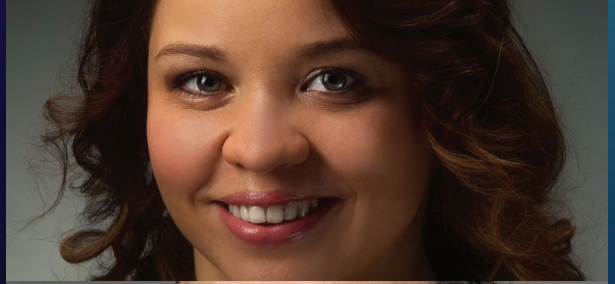
Hartvig Kirans viser om Ola Skutvik og Mariann,
i Henning Sommerros orkestrering.

Gåvebrevet – Natt i dokkene – Liverpool by
– Takkebrevet – Sytten år – Shout to the Sea
– Lev så vel – Dei brune små jenter – I Lovers Lane
– Forever my friend – Buss nr tretten – Landkjenning
– Til stemnemøte – Aldri meir – Clara española
– Etter landlov i London – Mellom gode rivalar
– Sjømanns Kvile – Alders møte – Som han Anton sa
– Kveldsprat – Nykleholmen – Farvel Mariann

På initiativ fra den legendariske klarinettpedagogen og korpdslederen Arne Sæther, skapte Henning Sommerro i 1983 en sangsyklus med 23 av Hartvig Kirans viser som samlet formidler en sterk historie knyttet til Ålesund. Gjennom disse sangene skildres en livslang kjærlighetshistorie – fra ungdomsforelskelse etter første verdenskrig til gjenforening på gamlehjemmet og Marianns død på 1970-tallet.

Hartvig Kiran var en av de viktigste kulturpersonligheter som har vokst opp i Ålesund, kjent både som radiostemme i NRK og BBC under andre verdenskrig, og som oversetter og gjendikter av klassikere som Shakespeare, Robert Burns og musikaler som Spelemann på taket og The King and I. For Kiran var musikk og lyrikk uløselig knyttet sammen.

Verket ble utgitt på to LP-plater (senere kassett og CD), akkompagnert av en visebok med noter og besifring. Prosjektet ble tildelt Spellemannprisen i 1983, og en forkortet musikkfilm ble laget i 1985 og vist på NRK. På 1980-tallet ble verket jevnlig fremført til stor publikumsrespons.









Birgitte Grytten Velsvik, sopran, er fra Ålesund og har sin utdannelse som sanger fra Musikkonservatoriet i Stavanger og fra Mariinskj-operaen i St. Petersburg. Etter endt utdanning i 2012 har hun foruten som frilans utfoldet seg svært bredt genremessig fra opera via soul, gospel og jazz og også deltakelse i "Beat for Beat" i 2015 til musikalverdenen, hvor hun har jobbet mest de siste ti årene. Birgitte har nå base i Oslo og jobber fast i Folketeateret produksjoner.

Magne Fremmerlid er opprinnelig fra Skodje, og ble utdannet ved Rogaland Musikkkonservatorium og hos sangpedagogene Ingrid Bjoner og Eva Blahova. Han var fast tilknyttet solist-ensemblet ved Nasjonaloperaen fra 1997–2016. Han er en meget etterspurt konsert- og oratoriesanger, og har flere ganger vært solist med Oslo-Filharmonien, Bergen Filharmoniske og Stavanger Symfoniorkester. Av utenlandske oppdrag finner vi bl.a. Tierbändiger/Athlet/Theaterdirektor i Lulu ved operan i København og Nurnemi i verdenspremieren av Trygve Madsen's opera Circus Terra i Praha.

Hans-Christian Vadseth, konferansier, spilte i sin ungdom cello i Ålesund Symfoniorkester. Som yrke har han vært journalist og etterhvert redaktør i VG, direktør i E24, sjefsredaktør i Fædrelandsvennen, og de senere år seniorrådgiver i First House og styreleder i Strømmestiftelsen. Musikken har alltid vært en sterk interesse for Hans-Christian og er mye nyttet som konferansier av blant andre Kristiansand Symfoniorkester. I tillegg har han et stort hjerte for Ålesund og kunnskap om byens kulturhistorie.

Tom Gontier, dirigent og trompetist, fordypet seg tidlig i musikkens verden. Lidenskapen for musikk og komponering førte ham til en mastergrad i musikk ved Det Kongelige Konservatorium i Antwerpen i 2016.
Som profesjonell trompetist har han spilt med flere av Belgias mest anerkjente orkestre og turnert internasjonalt. Etter et oppdrag i Norge forelsket han seg i landet og flyttet til Ålesund mot slutten av 2016. Der etablerte han selskapet Gontier Publishing, som gjør det mulig for ham å kombinere arbeidet som utøvende musiker med komponering av egne verk.

Søndag 8. februar

11.00 Ålesund Kirke

Musikkgudstjeneste med festivalmusikere

13.00 og 14.00 KHÅK kunsthall

Familiekonserter: Glassworkshop med «Rattlebelles»

(dutata ca. 35 min.)

Medvirkende: Maria Holstad Maximov slagverk
Ylva Bråten Rian slagverk
Nora Sjøgren slagverk

Program: Her kan vårt yngste publikum oppleve de fantastiske klangbildene glass, rattlebells og klokker kan skape. En sanselig konsert hvor det også blir muligheter for medskaping og interaksjon mellom publikum og utøvere.

Slagverktrioen «Rattlebelles» består av nyutdannede musikere fra Norges Musikkhøyskole, som allerede i flere år, og gjennom studietiden, jobbet mye sammen som ensemble. Navnet henspeiler til ljom fra dyrebjeller som brukes musikalsk, og med en liten feminin italiensk endelse i ordet i og med at det her er snakk om tre kvinnelige slagverkere.


Ylva Rian


Maria Holstad Maximov (foto: smp.no)


Nora Sjøgren

17.00 **Ålesund Kirke**

Avslutningskonsert:

De norske årstidene

(durata 75 min.)

Medvirkende: Ragnhild Hemsing fiolin og hardingfele
Barokkanerne:
Kinga Ujszázi fiolin
Renata Kubala fiolin
Mari Giske bratsj
Gunnar Hauge cello
Fredrik Blikeng kontrabass
Gunnhild Tønder cembalo
Jadran Duncumb lutt

Program: Antonio Vivaldi (1678–1741)
Quattro stagioni – De fire årstidene
Arr. for hardingfele og barokkensemble
Norske folketoner fra Valdres m.m.

Vivaldis De fire årstider fra 1723 er blant de mest berømte og oftest fremførte verkene i musikkhistorien. Det fremføres også noen ganger på måter som krever betydelig frihet med Vivaldis partitur, og én type frihet er å spille det på andre instrumenter enn de komponisten har valgt. En annen er å knytte musikken til andre tradisjoner enn de som er nærmest Vivaldi – eller å finne i Vivaldis musikk og andre tradisjoner en nærhet som kanskje har gått ubemerket hen. Hvordan ville disse populære konsertene høres ut hvis de ble spilt på en hardingfele og filtrert gjennom folkemusikktradisjonen som fortsatt lever i Valdres?

Du finner svaret på dette spørsmålet i denne konserten – et unikt musikalsk eksperiment regissert av Ragnhild Hemsing med tidligmusikkensemblet Barokkanerne. Dette møtet mellom italiensk barokkmusikk og norsk folkemusikk resulterer i en fengende konsert helt ulikt noe annet.

Barokkanerne er et tidligmusikkensemble som ble grunnlagt i 1989. Da som det aller første, selvstendige og profesjonelle barokkorkesteret på originalinstrumenter i Skandinavia. Barokkanerne dekker et rikholdig repertoar fra 1600 til tidlig 1800-tall, og har de siste årene opptrådt på ulike scener og festivaler i Norge og ellers i Europa. De har utgitt fem plateproduksjoner og har gjort flere produksjoner for NRK radio og TV. I 2018 fusjonerte ensemblet med Norsk Barokkorkester.
Luttenist Jadran Duncumb er i dag deres kunstneriske leder.



Ålesund Kammermusikk

Velkommen til Festival 4.-7.februar 2027

med Det Norske Kammerorkester

www.tommyrasmussen.no



En stor takk til våre sponsorer:

Sparebanken Møre

Kjell Holm Stiftelsen

Ålesund kommune

Norsk Kulturfond Kulturrådet

Møre og Romsdal fylkeskommune

Løvenvold Theater

Sobra scene Avholdshjemmet

Hotel 1904

Ålesund kirke

KHÅK

Parken Kulturhus

WWW.ALESUNDKAMMERMUSIKK.NO

Festivalpass og billetter: www.**parkenkulturhus**.no