ÅLESUND KAMMERMUSIKK

TORSDAG 3.- SØNDAG 6.FEBRUAR

METAMORFOSER

MUSIKALSK VANDRING OG FORANDRING

VINTERFESTIVAL 2022

Kjære Publikum

Etter 2021, hvor vi utspredt over et halvår arrangerte enkeltkonserter og småturnéer i regionen, er vi igjen svært glade for å invitere til en intensiv og konsentrert festival over 4 dager!

Årets tema er Metamorfose, transformasjon av tid og transformasjon av musikalsk stil fra den romantiske og til det moderne. En av de viktigste impulsene kom fra Paris, og mye av årets program er skapt der. Musikk som delvis har sin gjenklang i art nouveau og den arkitektoniske jugendstilen. Åpnings og avslutningskonsertene speiler hverandre tematisk, og i år er vi så heldige å kunne urfremføre to verk, to strykekvartetter skrevet for Ålesund Strykekvartett av komponist Bjørn Morten Christophersen. Dette er også verk som speiles i hverandre og som vi mener står fint i relieff til den øvrige musikken. Fredag og lørdag har vi to konserter kalt Europa 1900: Del 1 i et rent Parisisk program fra Debussy og impresjonismen til nyere uttrykk, og del 2 med musikk fra samme tid fra øst under skyggen fra sovjet, med hovedverk av Sjostakovitsj. I de lettere kveldskonsertene blir det et spenn fra Portugisisk fadomusikk fredag til et løsere litauisk-norsk underholdningsprogram lørdag.

Fra Paris har vi årets hovedartist, pianisten Itamar Golan, som vil samarbeide med oss festival-musikere i et omfattende repertoar og vil bli hørt på 5 av årets konserter! Fra den ultimate romantiske kvintetten av Franck, via fargerike kammerstykker av Debussy, Saint-Saëns i familiekonserten, og Sjostakovitsj intense pianokvintett, til avslutningskonserten med ett av de mest virtuose og overdådige klaverstemmene i et kammermusikkverk: konserten for fiolin, klaver og strykekvartett av Chausson. Som fiolinsolist i nevnte konsert har vi for første gang med oss konsertmester i operaen i Stockholm, Anders Kjellberg Nilsson. Som dere ser av programmet er det mange flere musikere som bidrar, både tilreisende og lokale kolleger som gir den bredden og dynamikken som vi er så stolte og glade over å kunne presentere.

Så håper vi at alle musikere, frivillige, og ikke minst dere publikummere
holder dere friske og kan finne glede i å oppleve disse konsertene sammen med oss.

Velkommen
Ai-Ling & Samuel





ÅLESUND KAMMERMUSIKK
VINTERFESTIVAL 2022

Itamar Golan, pianist, har opptrådt som solist med mange av de største orkestre i verden, blant dem Israel Philharmonic og Berlinerfilharmonikerne med Zubin Mehta, Orchestra Philharmonica della Scala og Wienerfilharminkerne med Riccardo Muti, og Philharmonia Orchestra med Lorin Maazel som dirigent. Men helt fra starten av sin karriere har Itamar Golan's hjerte ligget kammermusikken nærmest, og han har gjennom det samarbeidet med de aller fremste av vår tids musikere, som Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Kyung Wha Chung, Sharon Kam, Janine Jansen, Martin Frost, Torleif Thedeen og mange fler.

Han er regelmessig musiker i de aller fremste musikkfestivalene i verden, som Salzburg, Verbier, Lucerne, Tanglewood og Ravinia, og han har bidratt i en lang rekke prisbelønte innspillinger for bl.a. Deutsche Grammophon,Warner Classics, Decca, Teldec, EMI og Sony Classical. Allerede i 1991 ble Itamar Golan engasjert, som en av tidenes yngste, som professor ved Manhattan School of Music, og siden 1994, har han undervist i kammermusikk ved Paris Konsertvatoriet hvor han bor.

Torsdag 3.februar

13.00 Hotel 1904, Green Garden
Lunsjkonsert I (gratis)

19.00 Sobra Scene:
Åpningskonsert: «Hyllest til Franck og urfremføring»

Medvirkende: Itamar Golan, Ålesund Strykekvartett

Program:

César Franck — Fiolinsonate (utdrag)
Recitative: Fantasia - Allegretto poco mosso

Bjørn Morten Christophersen «Strykekvartett nr 1 eller 2» urfremføring!
Ouvertura
Barcarole
Adagio
Caricatura (Finale)

César Franck — *Klaverkvintett i f-moll*
Molto moderato- Allegro
Lento, con molto sentimento
Allegro non troppo ma con fuoco



Ålesund Strykekvartett

Bjørn Morten Christophersen



César Franck (1822-1890) var født i Liege i Belgia, men 15 år gammel begynte han studier i Paris-konsertvatoriet, og fra han var 22 bodde han resten av sitt liv i Paris. Franck var komponist, konsertpianist og organist. Franck var en glitrende improvisatør og behersket kontrapunkt svært godt, og hans komposisjoner er ofte sykliske i sin struktur i et ofte svært emosjonelt romantisk tonespråk. I anledning 200års-jubileet får man her høre to av hans fremste komposisjoner: Fiolinsonaten, et sent verk skrevet i 1887 som bryllupsgave til den da unge fiolinvirtuosen Eugene Ysaÿe, og denne er blitt stående som et av de fineste fiolinsonatene som er skapt. Klaverkvintetten ble skrevet i 1879 og dedikert til Camille Saint-Saëns. Kvintetten har kun 3 satser, og er som tidligere antydet syklisk i sin struktur med et musikalsk motto som gjennomsyrer 1.satsen og så materialiserer seg underveis i de påfølgende satsene. Verket har blitt beskrevet som en eksplosjon av følelser.

Bjørn Morten Christophersen, komponist, har sin utdannelse som musikkviter fra Universitetet i Oslo, og mastergrad i komposisjon for film og TV fra Kingston Universitetet i London. Han har skrevet kor-, orkester-, og kammermusikk for hovedorkestrene i Kristiansand, Bergen og Oslo, og også en rekke kor og kammerensembler, samt for en rekke større TV produksjoner for NRK. Ved siden av sitt virke som komponist underviser Bjørn Morten komponering og arrangering ved det musikkvitenskapelige fakultet, Universitetet i Oslo.

Christophersen har bl.a. skrevet «Lapse of Time» for Ensemble Dali, fiolinkonsert for Ai-Ling Chiu og Ålesund Kammermusikkfestival tidligere. Ålesund Strykekvartett bestilte en strykekvartett av Christophersen i 2021, og i august fikk vi tilsendt to kvartetter (!) som var skrevet parallelt. Dette er hans to første verk for strykekvartett. Christophersen skriver om Strykekvartett nr 1 eller 2:

«Jeg har kalt den første satsen «Ouvertura» fordi den oppsummerer mye av materialet (som i en opera), og har tydelig forskjellige avsnitt og stemninger som er sidestilt. Den andre satsen er en Barcarole på 25/8 tid! Delt inn i 3+3+2+4 + 3+3+3+4. Bølgene som gynger båten er ikke stødige og identiske. Det melodiske materialet er veldig likt åpningen av det andre verket. Så kommer et alvorlig adagio og til slutt en karikatur av Barcarole som gradvis setter fart og ender vilt som åpningen av første sats.»

ÅLESUND KAMMERMUSIKK
VINTERFESTIVAL 2022

Fredag 4.februar

13.00 Hotel 1904, Green Garden
Lunsjkonsert II

19.00 Sobra Scene
Europa 1900 Del 1: «Beau Soir, Paris»

Medvirkende: Itamar Golan, klaver, Anders Kjellberg Nilsson, fiolin, Ai-Ling Chiu, fiolin, Tor Øyvind Hummelsund, klaver, Oskar Sletfjerding, fløyte Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj, Torun Sæter Stavseng, cello, Håvard Svendsrud, akkordeon.

Program:	Claude Debussy	«Beau Soir»
	Claude Debussy	Sonate for fiolin og klaver
	Allegro vivo	
	Interméde: Fantasque et léger	
	Finale: Trés animé	
		Anders & Itamar
Maurice Ravel	Klavertrio	
	1.sats: Modéré	
		Ai-Ling, Torun & Tor Øyvind
Intermezzo	*2 musetter*	Håvard
Darous Milhaud	*Fra 4 Visages:*	
	La Californienne	
	La Parisienne	Povilas & Tor Øyvind
Francis Poulenc	*Sonate for fløyte og klaver*	
	Allegretto malinconico	
	Cantilena: Assez lent	
	Presto giocoso	Oskar & Tor Øyvind

En av Claude Debussy (1862-1918) sine mest kjente sanger er «Beau soir», vakker kveld, til et dikt av Paul Borget som beskriver en idyllisk aften hvor solnedgangen farger elven rosa. Sangen er så populær at mange instrumentalister har den i sitt repertoar, og konserten åpner med Anders og Itamars tolkning for fiolin og klaver. Debussy sin sonate for fiolin og klaver er hans siste fullførte komponsisjon, skapt i 1917. Verket har en ganske komprimert struktur, men er på tross av sin korte lengde ett av hans mest sentrale kammerverk.

Maurice Ravel (1875-1937) skrev sitt viktigste kammermusikkverk, klavertrioen, i 1914. Han skrev trioen da han var i fransk Baskerland, hans mor var basker, og mye av inspirasjonen og spesielt temaer i 1.satsen dere her får høre var inspirert fra baskisk kultur og musikk.

Intermezzo: Paris har vært kjent for sin livlige og karakteristiske gatemusikk, og spesielt musettemusikk med kun trekkspil har hatt en sentral plass fra slutten av 1800tallet og fremover mot 2.verdenskrig. Håvard Svendsrud vil fremføre noen eksempler fra denne musikken.

Darius Milhaud (1892-1974) var en av de sentrale franske komponistene som etter 1.verdenskrig brøt med både romantikken og impresjonismen og heller søkte inspirasjon i folkelig musikk som bl.a. jazz. Med jødisk bakgrunn emigrerte han til Amerika under 2.verdenskrig, og etter dette pendlet han mellom å bo i Europa og Amerika. Han var en svært produktiv komponist som skrev for de fleste format og ensembler, og var også komposisjonslærer for så vidt forskjellige musikere som avantgardister som Stockhausen og Xenakis, minimalisten Steve Reich og jazzmusikeren Dave Brubeck!



Torun Sæter Stavseng

Francis Poulenc (1899-1963) er kansje den mest sentrale komponist i Frankrike etter impresjonistene, hvis man ser bort fra Messiaen. Poulenc skrev gripende vakre religiøse korverk, men var i sin samtid mest kjent for sitt fargerike og musikantiske tonespråk. Av kammermusikk skrev Poulenc lite for strykere, men skrev fantastiske verk for blåsere. Hans sonate for fløyte og klaver skrevet i 1957 er i så måte et av 1900-tallets fremste verk i genren.



Anita Valderhaug

21.00 Parken Kulturhus, foajeen

Fjørefado!

Portugisisk musikk.

Medvirkende: Anita Valderhaug, vokal,
Bjørnar Myhr,klaver,
Sondre Meisfjord, kontrabass,
Ålesund Strykekvartett.

Program: *Portugisisk fado,*
gjendiktet av Anita Valderhaug

Arrangert for klaversekstett av Bjørnar Myhr

Anita Valderhaug har de siste årene fordypet seg i den fascinerende portugisiske fado-musikken. Hun har gjendiktet alle sangene til norsk og på dialekt. Språk og bruk av dialekt handler til syvende og sist om hvem vi er og hvor vi kommer fra, og på den måten knytter hun tekstene og materialet nærmere oss. Bjørnar Myhr har arrangert materialet for strykekvartett, piano og kontrabass. I denne spesielle tiden blir vi kanskje ekstra orientert rundt hvem vi er, hvor vi kommer fra og kanskje kjenner vi på et savn etter å reise ut. Denne kvelden møtes vi i spennet mellom bakkekontakt og utferdstrang, fra fjørekanten på Vigra med antenner retta sørover - og innover.

LØRDAG 5.FEBRUAR

11.30 Parken kulturhus

CAMILLE SAINT-SAËNS «DYRENES KARNEVAL»

Tekst: Japansk eventyr, oversatt og gjendiktet av Judith Vestreim

Medvirkende: Judith Vestreim, forteller,
Tor Øyvind Hummelsund, klaver,
Itamar Golan, klaver, Oskar Sletfjerding, fløyte,
Anastasia Andersson, klarinett,
Tor Andreas Dyrseth, kontrabass,
Miki Campins, slagverk,
Ålesund Strykekvartett (Ai-Ling Chiu,
Laurens Weinhold, Linda Bønes, Samuel Skrede)

Introduksjon og Løvens kongelige marsj
Høner og Haner
Ville dyr
Skilpadder
Elefanten
Kenguruen
Akvarium
Personer med lange ører
Gjøken i skogens dyp
Aviary (Fuglehus)
Pianistene
Fossiler
Svanen
Finale

Camille Saint-Säens (1835-1921) er en av de mest produktive komponister i sin tid og skrev utrolig mye flott og underholdende musikk. Han hadde en utrolig tidlig utvikling, og vokste opp som et ekte vidunderbarn: Kun to år gammel kunne man fastslå at lille gutten hadde absolutt gehør, tre år gammel kunne han lese og skrive, hans første musikkstykke komponerte han 4 år gammel, og fra han var 5 år holdt han konserter som pianist!

I 1886, samme år som Saint-Säens skrev sitt mest storlagne verk, Orgelsymfonien, var han på ferie i Østerrike, og her skrev han dette humoristiske og noe ironiske verket på 14 små satser. Men av frykt for ikke å bli ansett som en totalt useriøs komponist forbød han fremføringer og utgivelse av verket til etter sin død, med unntak av den lille perlen av et stykke, Svanen. Dyrenes karneval fikk sin første fremførelse i 1922, og har siden blitt et svært populært verk med sine billedlige og humoristiske innslag.

13.00 Hotel 1904, Green garden
Lunsjkonsert III (Gratis)

Povilas Syrrist-Gelgota



Håvard Svendsrud



Tor Øyvind Hummelsund



19.00 Sobra Scene
Europa 1900 Del 2: «Dans i mørke»

Medvirkende: Itamar Golan, klaver,
Tor Øyvind Hummelsund, klaver, Laurens Weinhold, fiolin,
Anders Nilsson, fiolin, Ai-Ling Chiu, fiolin,
Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj,
Torun Sæter Stavseng, cello.

Program: Dmitrij Sjostakovitsj 5 stykker for to fioliner og klaver
Prelude - Gavotte - Elegy - Waltz - Polka
Anders, Ai-Ling & Itamar

Sergej Prokofjev
Duosonata for to fioliner i C dur, Opus 56, utdrag:
Andante cantabile - Allegro Anders & Ai-Ling

Karol Szymanovski - Nocturne og Tarantella
Laurens & Tor Øyvind

Dmitrij Sjostakovitsj Klaverkvintett i g-moll, opus 57
Prelude: Lento
Fugue: Adagio
Scherzo: Allegretto
Intermezzo: Lento
Finale: Allegretto

Vi åpner denne konserten med fem stykker som ble samlet og arrangert for to fioliner og piano av en venn og assistent for Sjostakovitsj, og med hans tillatelse, Lev Atovmyan. Stykkene er hentet fra Sjostakovitsj ballettsuiter, filmmusikk og fra uutgitte skisser. I disse fem fiolinstykkene hører vi en mindre kjent Sjostakovitsj: denne musikken er vakker og rett på sak – gledelig og sorgfull på sin side, men ubeskåret av frykten og sinnet som er tydelig i så mye av hans andre verk.

Sergej Prokofjev (1891-1953) flyttet fra Russland i 1918 og bosatte seg i Paris fra 1922 til han i 1936 returnerte til Sovjet i 1936. Det var i denne perioden, på ferie i St Tropez i 1932 at han på bestilling fra kammermusikk-selskapet Triton skrev sonaten for to fioliner.

Karol Szymanowski (1882-1937) er ansett som en av Polens fremste komponister, som skrev i en stil noen ganger referert til som en slags polsk impresjonisme, og med inspirasjoner fra Stravinsky. Nocturne og Tarantella ble skrevet i 1915 like etter en reise til Spania, og har et snev av inspirasjon også derfra.

Dmitrij Sjostakovitsj (1905-1976) er en av 1900-tallets absolutt viktigste komponister, som i lange perioder levde i psykisk svært krevende forhold til styresmaktene i Sovjet. Dette påvirket mye av hans musikk, som gjorde at han ofte måtte skjule sine musikalske intensjoner bak en fasade av underholdning. Klaverkvintetten, i g-moll, ble skrevet den skjebnetunge sommeren og høsten 1940 og står med sine 5 satser som et av hans sentrale kammermusikkverk.

21.00 Parken Kulturhus, Foajé
Kammermusikalsk Festkveld, med Litauisk – Norsk vri

Medvirkende: Povilas Syrrist-Gelgota og Håvard Svendsrud
Judith Vestreim m m

Årets kammermusikalske festkveld vil ha et hovedfokus på Litauisk – Norsk folkelig musikk. Duen med bratsjist Povilas Syrrist-Gelgota og akkordeonist Håvard Svendsrud har sammen turnert i Litauen og Norge, og sammen med folkesanger Judith Vestreim fra Kaupanger i Sogndal blir mye av kveldens musikk med dem. Så får vi etter hvert se hvilke andre festivalmusikere som våger å vise nye musikalske sider.

SØNDAG 6.JUNI

11.00 Ålesund Kirke
Musikkgudstjeneste, høymesse,

Medvirkende:
Kantor Nikolas Fehr, Judith Vestreim, sanger
Oskar Sletfjerding, fløyte

I år er vi så heldige å ha med i festivalen en av våre fremste folkesangere, Judith Vestreim. Vestreim har fordypet seg spesielt i religiøse folketoner fra Vestlandet, og sammen med kantor Nikolas Fehr og fløytist Oskar Sletfjfjerding bidra med musikken under denne gudstjenesten.

Nikolas Fehr *Judith Vestreim*



17.00 Ålesund kirke
Avslutningskonsert

Medvirkende: Nikolas Fehr, orgel, Itamar Golan, klaver, Anders Nilsson, fiolin, Ålesund Strykekvartett

Program:

César Franck — Orgelkoral i a-moll

Morten Christophersen
«Strykekvartett nr 2 eller 1» Urfremføring!
Cantilena
Scherzo
Choral

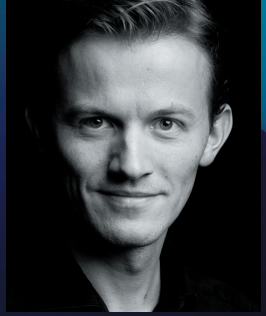
Ernest Chausson — Konsert for fiolin, klaver og strykekvartett opus 21

Décidé – Animé
Sicilienne: Pas vite
Grave
Trés animé

César Franck (1822-1890) var ansatt som organist i St Clotilde kirken i Paris fra 1858 og til sin død. Han var som organist spesielt kjent for sin fantastiske evne til improvisasjon, og han skrev 12 store orgelverk som samlet står som de mest sentrale etter J S Bach. I anledning hans 200 årsjubileum er det ekstra flott å åpne med ett av hans orgelverk. Orgelkoral i a-moll er hans siste verk, skrevet i 1890.

Bjørn Morten Christophersen, komponist (se s 5) skriver om Strykekvartett nr 1 eller 2: «Denne kvartetten starter med en Cantilena - en sang dedikert til Ai-Lings melodiske talent i det høye register. Resten av ensemblet mumler eller hvisker akkompagnementet. Den andre satsen er en Scherzo. Det er som en parodi på modernistiske og nyklassiske teksturer sidestilt. Utfordrende, men forhåpentligvis munter og vittig. Verket ender så i det alvorlige adagio, kalt Chorale, som jeg føler har en vakker harmoni.

Ernst Chausson (1855-1899) kom fra en velstående familie, var interessert i både skriving og maling før han i 24 årsalderen gikk inn for og startet formelle studier i komposisjon. Han studerte delvis med Franck, var venner med Faure, Debussy og Albeniz, og også maleren Monet og den russiske forfatteren Turgenev. Stilistisk var Chausson inspirert også av de tyske romantikere, spesielt da Brahms og Wagner. Chausson jobbet langsomt med sine verk, og etterlot seg kun 39 opus. Konsert for fiolin, klaver og strykekvartett har et særegent tonespråk som binder sammen mye av strømningene i Europa på slutten av 1800tallet, mellom den tyske romantikken og man kan ane en kime til impresjonismen som snart skulle dukke opp. Verket ble urfremført til gode kritikker i Brussel i 1892, med fiolinisten Egene Ysaye som fiolinsolist.



Anders Kjellberg Nilsson, fiolin, er sønn legendariske tidligere konsertmester ved Oslofilharmonien, Stig Nilsson, og ballettdanserinnen Ellen Kjellberg. Anders hadde etter studier i Oslo, Berlin og Stockholm sin solistdebut med Bergen Filharmoniske orkester i 2002, og har etter det vært solist med de største orkestrene i Norge. Som kammermusiker har han vunnet Trondheim internasjonale kammermusikkonkurranse, og også ledet Trondheimsolistene i deres Grammynominerte innspilling i 2008, «Divertimenti». Han var også kunstnerisk leder sammen med sin far Stig for Hardanger Musikkfest 2008-2014. Anders Nilsson var konsertmester for Kringkastingsorkesteret 2014-2016 før han flyttet til Stockholm hvor han er 1.konsertmester i Det Kungliga Hovkapellet (operaen).

Nikolas Fehr kommer fra Canada og USA. Han har bachelorgrad i akkordeon og bandoneon fra Wayne State University i Detroit og master- og doktorgrad i orgel fra McGill University i Montreal. Han har også bachelorgrad i kirkemusikk fra Musik-högskolan i Piteå i Sverige, og studerte bandoneon hos Rodolfo Mederos i Buenos Aires. Han studerte orgel hos John Grew, William Porter og Hans-Ola Ericsson. Nikolas er kantor i Ålesund kirke hvor han dirigerer Ålesund kirkekor og spiller på landets nest største kirkeorgel. Han er også pianolærer i Sykkylven og en aktiv frilansmusiker og konsertorganist.

Ålesund strykekvartett ble etablert i 1985, og består av 4 faste stillinger i 70% utøvende og 30% undervisningsstilling. Ålesund strykekvartett avlegger en rekke konserter hvert år, primært i Ålesund, men tar og på seg spilleoppdrag i hele regionen. Kvartettens medlemmer underviser også ved Ålesund kulturskole, og er gruppeledere i Ålesund Symfoniorkester og er et kjerneensemble i Ålesund Kammermusikkfestival.

Ai-Ling Chiu, fiolin er fra Taiwan, og utdannelse fra National Taiwan Academy of Arts, mastergrad fra University of Kansas i U.S.A., og en Solist Diplom-utdannelse ved Högskolan for Musik och Drama, Universitetet i Gøteborg. Hun har vært solist med National Academy of Arts Symphony Orchestra i Taipei, Universitetetsorkesteret i Bergen, Ålesund Symfoniorkester, og med Gøteborgs Symfoniker. Ai-Ling var i 2009 hovedmottaker i Sparebanken Møres Gnist stipend. Ai-Ling spiller på en fiolin laget av Carlo Giuseppe Testore, 1710. Instrumentet anskaffet med støtte fra Stiftelsen Kjell Holm og Sparebanken Møre. Ai-Ling Chiu er kunstnerisk leder for Ålesund kammermusikkfestival.

Laurens Weinhold, fiolin, har vunnet Ungdommens Musikkmesterskap, Sparre Olsen-konkurransen og DNB nasjonale solistkonkurranse i 2014. Laurens har fått en rekke stipend og utmerkelser gjennom ungdomsårene, og har deltatt i en rekke festivaler, deriblant ICMF, Fartein Valen-festivalen, Summit Music Festival, Casamaggiore Festival, m fl. Weinhold har også interessert seg for samtidsmusikk, og har bl.a. urfremført verk av Janpieter Biesemans og Ståle Klevberg, og har også lært hardinfelespel med Gunnar Stubseid. Laurens har studert med Isaac Schulman, Frantisek Veselka og Jean-Pierre Wallez for han flyttet til Wien og avsluttet sine studier der med Dora Schwartzberg og Anton Sokorow. Han er fiolinist i Ålesund Strykekvartett fra august 2019, og spiller på en fiolin av Landolfi fra 1746.

Linda Bønes er født og oppvokst i Bergen. Hun er utdannet bratsjist ved Grieg-akademiet. Som musiker har hun tidligere spilt i Begen Filharmoniske orkester. Hun var også med på å etablere Cumuluskvartetten og Bergen Unge Kammerorkester. I dag spiller hun som bratsjist i Ålesund symfoniorkester og bratsjist i Ålesund strykekvarett. Bønes underviser også elever på instrumentet sitt ved Ålesund kulturskole.

Samuel Skrede, cello, har sin utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Guildhall School of Music and Drama i London og vært Ålesund strykekvartets cellist siden 2003. Utover sitt virke som utøvende cellist, solist, kammermusiker og pedagog, administrerte han Ålesund Symfoniorkester 2005-2009. Han har også tilrettetagt konsertseriene på Kunstmuseet KUBE fra 2009-2014, og fra 2010 vært produsent for Ålesund Kammermusikkfestival og Ålesund Kammersolisters produksjoner. Han har siden 2007 vært dirigent og leder for Indre Strøk strykeorkester.



Judith Vestreim er en av de fremste folkesangerne på vestlandet, med base i Kaupanger i Sogndal. Judith er en allsidig utøvende tradisjonsbærer på mange felt¸ som brukskunstner, kulturformidler, grunder, folkesanger og pedagog. Hun mottok folkemusikkprisen for Sogn og Fjordane i 2020. Under festivalen blir hun å oppleve som forteller i Dyrenes Karneval, samt som sanger på Kammermusikalsk festkveld og musikkgudstjeneste.

Anastasia Andersson, klarinett, er opprinnelig fra Murmansk i Russland hvor hun har sin grunnutdannelse fra. Fra 2007 studerte Anastasia ved musikkonservatoriet i Tromsø. Etter endt mastergrad har hun fra 2011 vært bosatt i Ålesund, hvor hun virker som klarinett og saksofonpedagog i Ålesund Kulturskole.

Oskar Sletfjerding,fløyte, har sin diplomeksamen som fløytist fra konservatoriet i Utrecht. Han har vikariert i Bergen Filharmoniske Orkester en årrekke, og er en svært ettertraktet freelancemusiker i hjemfylket Møre og Romsdal. Til daglig underviser han ved Ålesund Kulturskole og musikklinjen ved Fagerlia Vgs.

Miki Campins, født på Mallorca (Spania) i 1979, begynte med musikk med klassisk og moderne gitar, men hoppet fort over til trommesett og klassisk slagverk. Han studerte ved konservatoriet “Conservatori de música i dansa de les Illes Balears” under Paco Videco, men fikk og undervisning fra Armando Lorente, Susana Pacheco og Juan Carlos Murgui. Han deltok og på mange Master-classes og kurs av Rebecca Kite, David Moersch, Philippe Spiesser og mange andre innenfor klassisk slagverk og Trilok Gurtu, Alex Acuña, Salvador Niebla, Keyvan Chemirani samt mange andre på trommesett og etnisk perkusjon.Han tok Bachelor og Master i perkusjon ved “Högskolan för scen och musik” i Gøteborg (Sverige), under Professor Einar Nielsen, Daniel Norberg og Daniel Berg. Nå underviser han i slagverk i Ålesund.

Tor Andreas Dyrseth har musikkstudier fra Wien i bakhånd. I tillegg til sitt virke som musiker, hvor han blant annet er bassist i Ålesund Symfoniorkester, arbeider han som assisterende rektor ved Fagerlia videregående skole.

Povilas Syrrist-Gelgota, bratsjist, har etter studier i Vilnius, Paris, London, og Oslo i 15år hatt stilling som bratsjist i Oslofilharmonien. Ved siden av denne har han vært svært aktiv som solist og kammermusiker. Povilas komponerer også, og 11 komponister fra flere land har skrevet verk for ham. Han har presenterer mye musikk fra sitt hjemland Litauen i Norge, og norsk musikk i Litauen. I 2010 ble han tildelt medalje fra den Litauiske ambassaden i Norge for sitt bidrag til kulturell utveksling. Povilas er ellers kunstnerisk leder for Asker kammermusikkfestival.

Håvard Svendsrud, akkordeon, har vunnet en rekke priser nasjonalt og internasjonalt, og er en av våre fremste utøvere innen klassisk og folkloristisk musikk. Svendsrud har vært solist med en rekke orkestre, bidratt i flere oppsettinger i Nationaltheatret og turnert i mye av Europa, og både Sør- og Nord-Amerika. Han er mye brukt i både radio og TV, og medvirket i en rekke plateinnspillinger.

Tor Øyvind Hummelsund fullførte klaverutdanning ved Trøndelag musikkonservatorium 1994, samme år fikk han Ålesund bys Kunstnerpris. Har virket på freelance-basis som kammermusiker, solist, akkompagnatør i Bodø 1995-1998 og i Ålesund fra 1998-d.d. Har blant annet vært brukt solist med Trondheim symfoniorkester, Trondheimsolistene, Ålesund symfoniorkester, og turnert med fiolinisten Bjarne Fiskum. Tor Øyvind Hummelsund tok medisinsk embedseksamen 1995, ble autorisert lege 1997 og spesialist i psykiatri 2002. Til daglig arbeider han som overlege helse Midt-Norge.

Torun Sæter Stavseng, cello, startet som 7-åring i Ålesund Kulturskole. Etter studier i Oslo, Stuttgart og Stockholm, hvor hun ble tildelt Kungliga Musikhøgskolans Ærespris for sin debutkonsert, har hun vært solocellist i en rekke orkestre og profilerte kammerensembler. Torun er medlem i Aurora Kammerorkester i London, foruten Det Norske Kammerorkester, samtidsensemblet Cikada og kunstnerisk leder for KRANTZ kammermusikkserie i Oslo.

Anita Valderhaug, vokal, har utdanning i drama, og hun har ved siden av sitt virke som lærer ved dramalinjen ved Fagerlia Vgs etablert seg som en av regionens fremste vokalformidlere. I 2019 fikkfor for sitt virke Stiftelsen Kjell Holms kulturstipend.

Bjørnar Myhr, klaver, er en allsidig musiker og arrangør. Han var en årrekke fast ansatt fylkesmusiker, og er no en ettertraktet frilanser med hele vestlandet som virkefelt, både som solist og akkompagnatør.

Sondre Meisfjord, kontabass, er opprinnelig fra Frei, og har etter sin utdannelse på jazzlinjen på NTNU i Trondheim spilt med en rekke av våre fremste orkestre og artister innen klassisk, jazz og folkemusikk.

Ålesund Kammermusikk

Vinterfestival 2022

www.tommyrasmussen.no

En stor takk til våre sponsorer:

Stiftelsen Kjell Holm

Ålesund kommune

Møre og Romsdal fylkeskommune

Norsk Kulturfond Kulturrådet

Hotel 1904

Konserter i mars:

Sobra Scene Søndag 13.mars kl 17.00

Kvartettkonsert med Ålesund Strykekvartett
Program: Verk av Haydn, Sjostakovitsj og Carl Nielsen

Parken Kulturhus Søndag 27.mars kl 18.30

Ålesund Symfoniorkester
Dirigent: Bjarte Engeset Solist: Yuri Hashimoto, fløyte
Christos Hatzis: "Departures" konsert for fløyte og orkester
Johannes Brahms Symfoni nr 4 i e-moll

www.**alesundkammermusikk**.no